
نمبر ۱۸۹
۴۳۲
کتب خانہ میر یوسف علی

رسالة في علم الصرف

للشيخ جمال الدين ابن حاجب

A.0855

لله الحمد که مقدمهٔ شیخ جمال الدین ابن الحاجب

مسمّی بشافیه در علم صرف

باهتمام محمد حسین در مطبع محمدی حلیهٔ طبع پوشید





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد
فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة
في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كما



كما نفع بأخيها والله الموفق التصريف علم

بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست

بإعراب أبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية

وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر

عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية

وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من

تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف

الزيادة لا اثبت ومن ثم كان خليت فعليل لا فعلينا

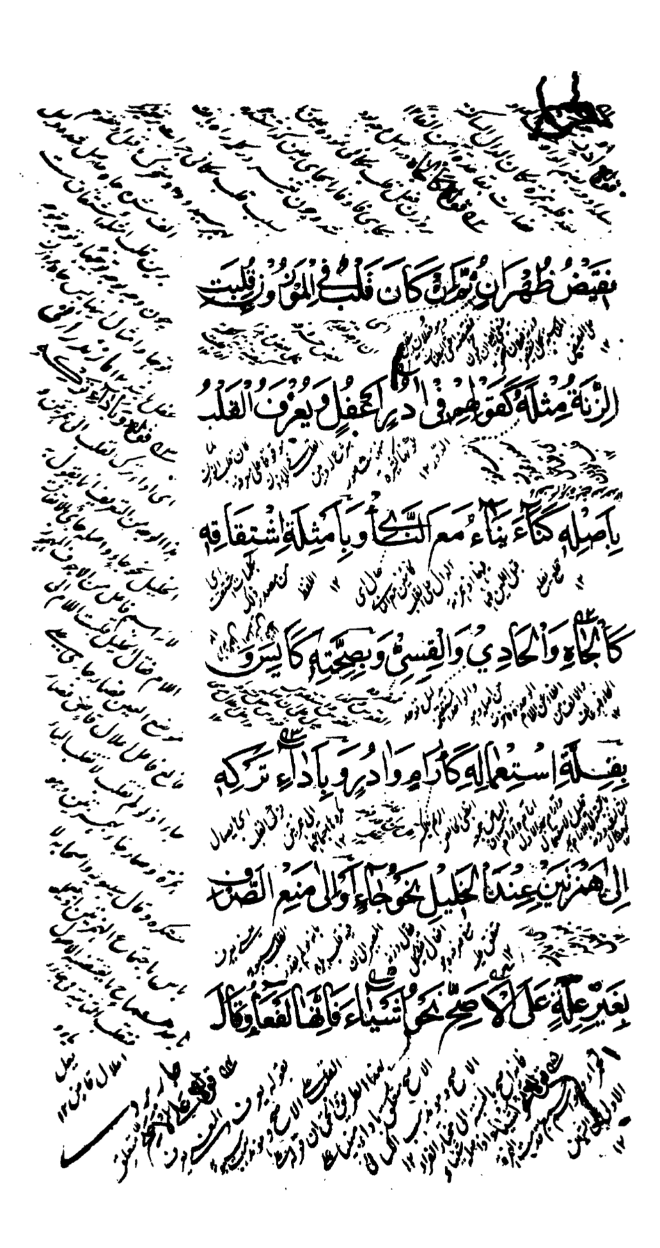
وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون لذلك ولعدمه

وسحنون بالفتح ان صح ففعلون كحمدون وهو مختص

بالعلم لندور فعلول هو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر و

بطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه


نقيض ظهر، ومن ثمّ كان قلب في الموزون وقلبت
الزنة مثله كقولهم في أدؤر أعفل ويعرف القلب
بأصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس
وبقلة استعماله كآرام وأدور وبأداء تركه
إلى همزتين عند الخليل نحو جاء وإلى منع الصرف
بغير علة على الأصح نحو أشياء فإنها لفعاء وقال



الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء

وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع الآن

يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل

ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه والمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة

باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين

او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق والاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر فتمّا سقط منها

فُعِل فِعُل استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد

حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد

بعض الى بعض فيفعل مما ثانيه



حروف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وكذلك الفعل

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد

يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل

وبلز يجوز فيهما ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل

يجوز فيه قفل على رأي نحو عسر وعسر وللرباعي

خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد

الاخفش نحو جخدب فقال جندب وعلبط فتوالي الحركات

ثم هما على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل

وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس

وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال الابنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

وبالمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فعل فعل فعل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه ومقه وفرح

ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشر ون بناء



فالملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و

قلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق

باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج

وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب

واشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل

من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من الكون فالمد

قياسيٌّ ففعل لمعانٍ كثيرة وبابُ المغالبة يُبنى على

فَعَلْتُه أَفْعُلُه ككارمني فكرمتُه أَكْرُمُه إلا بابَ وعد

وبعتُ ورميتُ فإنه أفعِلُه بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرتُه أشعَرُه بالفتح وفَعِلَ

يكثُرُ فيه العِلَلُ والأحزانُ وأضدادُها كسقم ومرض

وحزن وفرح ويجيء الألوانُ والعيوبُ والحُلى كلُّها

عليه وقد جاء أدُمَ وسمُرَ وعجُفَ وحمُقَ وخرُقَ



وخرق وعجم ورضن بالكسر والضم وفعل لأفعال

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان

لازما وشذ رحبتك الدار أي رحبت بك وأما

باب سدته فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو

لا للنقل وكذا باب بعته وراعوا فيه باب خفت

بيان البنية وأفعل للتعدية غالبا نحو أجلسته

وللتعريض نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو أغد البعير

وَمِنْهُ أَحْصَدَ الزَّرْعُ وَلِوُجُودِهِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوُ
أَحْمَدْتُهُ وَأَبْخَلْتُهُ وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ أَشْكَيْتُهُ وَبِمَعْنَى
فَعَلَ نَحْوُ قِلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ وَفَعَّلَ لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا نَحْوُ غَلَّقْتُ
وَقَطَّعْتُ وَجَوَّلْتُ وَطَوَّفْتُ وَمَوَّتَ الْمَالُ وَ
لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ فَرَّحْتُهُ وَمِنْهُ فَسَّقْتُهُ وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ
جَلَّدْتُ الْبَعِيرَ وَقَرَّدْتُهُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ زِلْتُهُ وَزَيَّلْتُهُ
وَفَاعَلَ لِنِسْبَةِ أَصْلِهِ إِلَى أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُتَعَلِّقًا بِالْآخَرِ

بالآخر للمشاركة صريحاً فيجيء العكس ضمناً نحو ضاربته

وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعدياً نحو

كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحدٍ مغاير للفاعل

الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته

وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعداً في أصله صريحاً

نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولاً من فاعل

وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له

وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى

فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف

نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب

نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته

ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم وافعل

وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر

وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق و

ازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير

ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة

غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى

تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال غالبا نحو استكتبته او

جا ردی الاضی وانجار ردی

تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين

وان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر

واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته

ودرج وللمزيد فيه ثلثة نحو تدحرج واحرنجم

واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة

على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت

عينه او ضمت وفتحت ان كان العين او اللام حرف

حرف حلقٍ غير ألفٍ شذّ أبى يأبى وأمّا قلى

يقلى فعامرية وذكر كن من التداخل

ولزموا الضمّ في الأجوف بالواو والمنقوص بها و

الكسر فيهما بالياء من قل طوّحت وأطوح وتوّهت

وأتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذٌ عنده أو

من التداخل ولم يضمّوا في المثال وجد يجد ضعيف

ولزموا الضمّ في المضاعف المتعدّي نحو شدّه

وقد جاء الكسر في يشده ويعله وينمه ولزموا
الكسر في حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل
فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطي تقول
في باب بقي يبقى بقى يبقى اما فضل يفضل
ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل
ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر
ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل



وجاهل فلا يغير وإن لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار

فتدغم ومن ثم كان أصل مضارع أفعل يؤفعل لكنه رفض

بما لزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع

وقوع فإنه أهل لأن يؤكرما شاذ الأمر واسم

الفاعل والمفعول وأفعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة

من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه في بعضها

الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاء على سليم

وَشَكِسٍ وَحِرٍ وَصَفِرٍ وَغَيُوٍ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ

وَلِلْحُلَى عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ

وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ وَهِيَ مِنْ

فَعُلَ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ

وَضَيِّقٍ وَيَجِيءُ مِنَ الْجَنِيمِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَ

ضِدِّهِمَا عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

المصادر أبنية الثلاثي المجرد منه كثيرة نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية



إلا أن الغالب في فعل اللازم نحو قعد على قعود

وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع

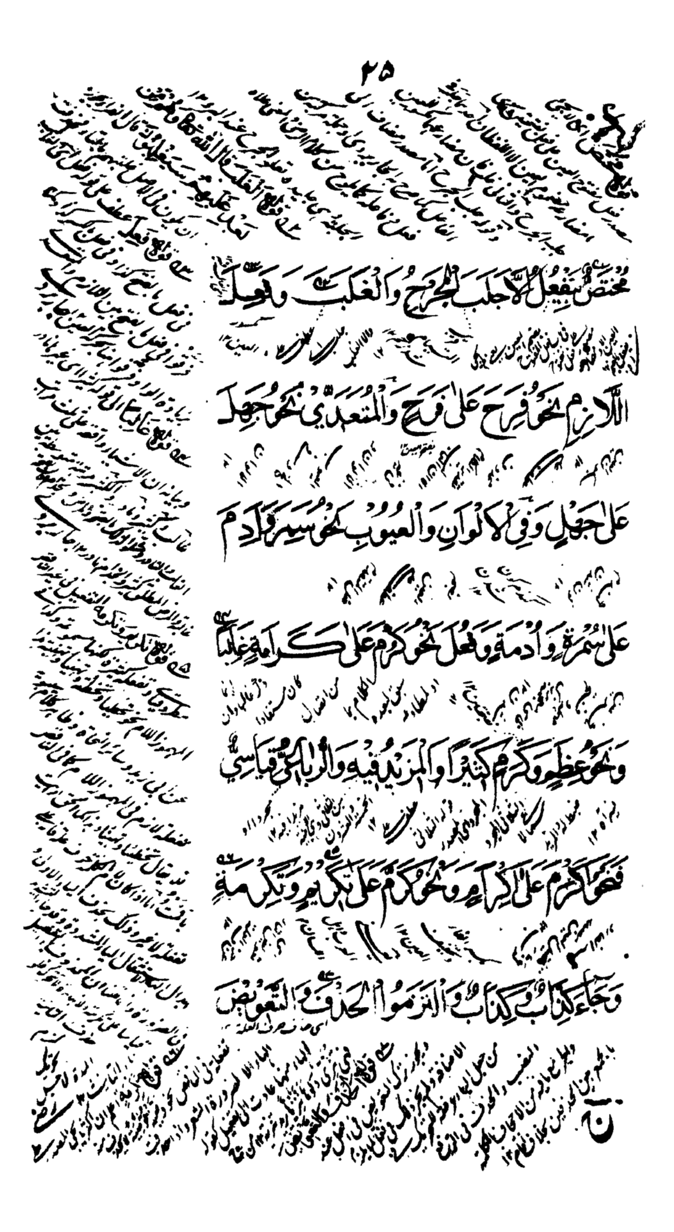
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب

نحو خفق على خفقان وفي الأصوات نحو صرخ

على صراخ وقال الفراء إذا جاءك فعل مما

لم تسمع مصدره فاجعله فعلاً للحجاز وفعولاً لنجد

ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص



مُخْتَصٌّ بِفَعُلَ إِلَّا لِجَلْبِ الجُرْحِ وَالغَلَبِ وَفَعِلَ

اللَّازِمُ نَحْوُ فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ وَالمُتَعَدِّي نَحْوُ جَهِلَ

عَلَى جَهْلٍ وَفِي الأَلْوَانِ وَالعُيُوبِ نَحْوُ سَمِرَ وَأَدِمَ

عَلَى سُمْرَةٍ وَأُدْمَةٍ وَفَعُلَ نَحْوُ كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا

وَنَحْوُ عِظَمٍ وَكَرَمٍ كَثِيرًا وَالمَزِيدُ فِيهِ وَالرُّبَاعِيُّ قِيَاسِيٌّ

فَنَحْوُ أَكْرَمَ عَلَى إِكْرَامٍ وَنَحْوُ كَرَّمَ عَلَى تَكْرِيمٍ وَتَكْرِمَةٍ

وَجَاءَ كِذَّابٌ وَكِذَابٌ وَالْتَزَمُوا الحَذْفَ وَالتَّعْوِيضَ

في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب
على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء
قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي
واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا
للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على
مفعل كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطردا
واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادر حتى جعلهما

قوله التّرداد وهو كثير الاستعمال يكاد يكون قياسا والتفعال بالكسر اذ نحو التبيان
والتلقاء ولم يجيء غيرهما انتهى نظامي قوله نحو التّرداد الخ اي التفعال كالترداد
بمعنى الرّد والتجوال بمعنى الجولان مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه وكذا فِعّيلى
نحو قول كان بينهم رمّيّا اي الترامي الكثير وحثّيثى اي الحث الكثير من الجانبين قال عمر
رضي الله عنه لولا الخِلّيفى لأذّنت اي لولا كثرة الاشتغال بامر الخلافة والذهول بها
عن تعهد اوقات الاذان لأذّنت وقيل سئل الزمخشري هو قياسي ام سماعي فقال ابن الباب
كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسيا جاربردي قوله التّرداد الخ يعني انك اذا
قصدت المبالغة في مصدر الثلاثي بنيته على التفعال هذا قول سيبويه كالتهدار في الهدر
الكثير والتلعاب والترداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون التفعال
اصله التفعيل الذي يفيد التكثير قلبت ياؤه الفا فاصل التكرار التكرير ويرجح قول
سيبويه بانهم قالوا التلعاب ولم يجيء التلعيب ولهم ان يقولوا ان ذلك مما رفض
واما التبيان فليس ببناء المبالغة والا لفتح تاؤه بل هو اسم أقيم مقام مصدر
بيّن كما اقيم غارة وهي اسم مقام اغارة في قولهم اغرت غارة ونبات
موضع انبات وعطاء موضع اعطاء في قولهم انبت نباتا واعطى عطاء قال
لم يجيء تفعال بكسر التاء الا ستة عشر اسما اثنان بمعنى المصدر وهما التبيان والتلقاء
ويقال مرّ تهواء من الليل وتراك وتعشار وترباع مواضع وتمساح معروف و
الرجل الكذّاب ايضا والتلفاق ثوبان يلفقان وتلقام سريع اللقم وتمثال

جعلهما الفراء جمعى مكرمة ومعونة ومن غيره

على انه مفعول لاخرج ومستخرج وكذلك البواقي

واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة

كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة

اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة

مِنَ الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ مِمَّا لا تاءَ فيهِ على فَعْلَةٍ نحو

ضَرْبَةٍ وقَتْلَةٍ وبِكَسْرِ الفاءِ لِلنَّوْعِ نحو ضِرْبَةٍ و

قِتْلَةٍ وما عَداهُ على المَصْدَرِ المُسْتَعْمَلِ نحو

إناخَةٍ فإنْ لَمْ تَكُنْ تاءٌ زِدْتَها وأَتَيْتُهُ إتْيانَةً و

لَقِيتُهُ لِقاءَةً شاذٌّ أَسْماءُ الزَّمانِ

والمَكانِ مِمّا مُضارِعُهُ مَفْتوحُ العَيْنِ

أو مَضْمومُها ومِنَ المَنْقوصِ على مَفْعَلٍ نحو مَشْرَبٍ



وَمَقْتَلٍ وَمَرْمًى وَمِنْ مَكْسُورِهَا وَكُلُّ ذٰلِكَ عَلَى مَفْعِلٍ

نَحْوُ مَضْرِبٍ وَمَوْعِدٍ وَجَاءَ الْمَنْسِكُ وَالْمَجْزِرُ وَالْمَنْبِتُ

وَالْمَطْلِعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَسْقِطُ

وَالْمَسْكِنُ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَسْجِدُ وَالْمَنْخِرُ وَأَمَّا مِنْخِرٌ

فَفَرْعٌ كَمِنْتِنٍ وَلَا غَيْرُهُمَا وَنَحْوُ الْمَظِنَّةِ وَالْمَقْبُرَةِ فَتْحًا

وَضَمًّا لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَمَا عَدَا فَعَلَ يَفْعِلُ لَفْظُ الْمَفْعُولِ

الْآلَةُ عَلَى مِفْعَلٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ وَكَالْمُدْهُنِ وَالْمُنْخُلِ

حواشی متعلق صفحه ۱۳

[illegible]

قوله ولا غنى ههنا وأما المحل عن المحل بمعنى المنزل فلكون مضارعه على الوجهين قرئ قوله تعالى فيحل عليكم غضبي على الوجهين بالضم والكسر وجاء فيما مضارعه يفعل بالكسر لغات بالكسر والفتح وهي المكان والمأوى والإبل والمزلة ومضربة السيف أما الكسر فعلى القياس وأما الفتح فلكونه غير مبني على الفعل المعلوم لا لاطلاق فان مضربة السيف مختصة برأس السيف وقد يشترك المبني موضع الشر مطلقا ولذا دخلته التاء وجاء مقبرة ومشرقة ومظنة ومفنة وصحاة ومساة وكذا المشرقة في الغرفة لعدم الاطلاق لانهم كانوا يشربون في الغرف فالمقبرة ليست اسما لكل ما يقبر أي يدفن فيه إذ لا يقال لموضع دفن شخص واحد مقبرة فموضع الفعل أو مقبر بالفتح كما هو القياس وكذا المشرقة اسم لموضع خاص لا لكل موضع تشرق فيه من الارض من جانب المغرب والمشرق وكذا المظنة فإنها أيضا المشرقة والمظنة من قبيل الزوائد وهما موضعان للتشرق والتظنن فيشذان من هذا الوجه أيضا قال سيبويه كذا المطبخ والمربد بكسر الميم فيهما اسمان لموضعين خاصين لا لموضع الطبخ مطلقا ولكل موضع الربد الا انهما [illegible] المطبخ بيت يطبخ فيه الاشياء [illegible] والمربد محبس الإبل وموضع يجعل فيه التمر ويجوز ان يقال في المربد بكسر الميم في الفعلين ان صله الموضع فلما اختص [illegible] بكسر الميم عن موضع الفعل كما قال سيبويه في المطبخ والمربد فكل ما جاء على مفعل بكسر العين مما مضارعه يفعل بالضم فهو شاذ من وجه كذا مفعلة بالتاء مع فتح العين كذا المفعل بكسر الميم فتح العين ومفعلة بضم العين شذ كالمقبرة [illegible] الموضع اما فتح العين او كسرها وكذا كل ما جاء على مفعلة بالتاء مع كسر العين ومفعلة [illegible] ما ثبت من المذكور خصائصه بعض الاشياء [illegible]

[illegible]

جابر بروی

والمكسحة ونحو المسعط والمنخل و

المدق والمدهن والمكحلة والحرضة ليس

بقياس المصغر المزيد فيه ليدل على

تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه

وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه والالف

والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا

كافيه

رضي

نظامي

ولا تزيد على أربعة ولذلك لم يجئ غيرها

إلا فعيل وفعيعل وفعيعيل وإذا صغر

الخماسي على ضعفه فالأولى حذف الخامس

وقيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان و

موقظ إلى أصله لذهاب المقتضي

بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد

عويد فأجاب بأنهم لما جمعوه على أعياد فرقا بينه وبين جمع عود وحملوا المصغر عليه لأن التكسير والتصغير من واد واحد ١٢ جاربردي

لِقَوْلِهِمْ أَعْيَادٌ وَإِنْ كَانَتْ مَدَّةً ثَانِيَةً

قَالُوا وَنَحْوُ ضُوَيْرِبٍ فِي ضَارِبٍ وَضُوَيْرِيبٍ فِي

ضِيرَابٍ وَلِاسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ يُرَدُّ مَحْذُوفُهُ

فَتَقُولُ فِي عِدَةٍ وَكُلْ اسْمًا وُعَيْدَةٌ وَ

أُكَيْلٌ وَفِي سَهٍ وَمُذْ اسْمًا سُتَيْهَةٌ وَمُنَيْذٌ

وَفِي دَمٍ وَحِرٍ دُمَيٌّ وَحُرَيْحٌ وَكَذَلِكَ بَابُ ابْنٍ

وَاسْمٍ وَأُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ بِخِلَافِ بَابِ مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ

وَإِذَا وَلِيَ يَاءَ التَّصْغِيرِ وَاوٌ أَوْ أَلِفٌ مُنْقَلِبَةٌ أَوْ زَائِدَةٌ

قُلِبَتْ يَاءً وَكَذَلِكَ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ عُرَيَّةٍ وَ

عُصَيَّةٍ وَرُسَيِّلَةٍ وَتَصْحِيحُهَا فِي بَابِ أُسَيِّدٍ وَجُدَيِّلٍ

قَلِيلٌ فَإِنِ اتَّفَقَ اجْتِمَاعُ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ حُذِفَتِ الْأَخِيرَةُ نَسْيًا

عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ

عُطَيٌّ وَأُدَيَّةٌ وَغُوَيَّةٌ وَمُعَيَّةٌ وَقِيَاسُ أَحْوَى



أحيّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو

أحيّ وعلى قياس أسيود أحيو ويزاد للمؤنث

الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة وأذينة وعريب

وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة

شاذ وقد يحذف ألف التأنيث المقصورة

غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبى وحولايا

وتثبت الممدودة مطلقا وتثبت الثاني في بعلبك

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم

تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين

غيرها من الثلاثي يحذف قلهما فائدة نحو مطيلق

ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب

ومقدم فان تساويا تخير كقلينسة وقليسية

وحبينط وحبيط فاء والثلاث غيرها تبقى الفضلى

كمقيعس في مقعنسس وتحذف يادات الرباعي

كُلُّهَا مُطْلَقاً غَيْرَ المَدَّةِ كَقُشَيْعِرٍ فِي مُقْشَعِرٍّ وَحُرَيْجِيمٍ

فِي احْرِنْجَامٍ وَيَجُوزُ التَّعْوِيضُ مِنْ حَذْفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ

بَعْدَ الكَسْرَةِ فِيمَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغَيْلِيمٍ فِي مُغْتَلِمٍ

وَيُرَدُّ جَمْعُ الكَثْرَةِ لَا اسْمُهُ إِلَى جَمْعِ قِلَّتِهِ فَيُصَغَّرُ نَحْوُ

غُلَيْمَةٍ فِي غِلْمَانٍ أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ

جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ غُلَيْمُونَ وَدُوَيْرَاتٍ وَمَا جَاءَ

عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ كَأُنَيْسِيَانٍ وَعُشَيْشِيَةٍ وَأُغَيْلِمَةٍ وَأُصَيْبِيَةٍ

وَاُصَيْبِيَةٌ شَاذٌّ وَقَوْلُهُمْ اُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنَ هٰذَا

وَفُوَيْقَ ذٰلِكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا وَنَحْوُ مَا اُحَيْسِنَهُ شَاذٌّ

وَالْمُرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ

وَكُمَيْتٌ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

اَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرَ كَحُمَيْدٍ فِي اَحْمَدَ

وَخُولِفَ بِالْاِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ فَاُلْحِقَتْ قَبْلَ اٰخِرِهَا

يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ اٰخِرِهَا اَلِفٌ فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا

واللذيّا واللتيّا واللذيّان واللتيّان

واللذيّون واللتيّات ورفضوا تصغير

الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث

ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم

عاملاً عمل الفعل فمن ثم جاز

ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيداً

المنسوب الملحق بآخره ياء مشددة

مُشَدَّدَةٌ لِيَدُلَّ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا

وَقِيَاسُهُ حَذْفُ تَاءِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا

وَزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا قَدْ أُعْرِبَ

بِالْحَرَكَاتِ فَلِذَلِكَ جَاءَ قِنَّسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِينِيٌّ وَ

يُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَمِرٍ وَالدُّئِلِ بِخِلَافِ تَغْلِبِيٍّ عَلَى

الْأَفْصَحِ وَتُحْذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ

بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ كَحَنَفِيٍّ وَشَنَئِيٍّ

في الجاربردي

وَمِنْ فَعِيلَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدِيٍّ

وَطُوَيْلِيٌّ وَسُلَيْقِيٌّ وَسُلَيْمِيٌّ فِي الْأَزْدِ وَعُمَيْرِيٌّ

فِي كَلْبٍ شَاذٌّ وَعَبَدِيٌّ وَجَذَمِيٌّ فِي بَنِي عَبِيدَةَ

وَجَذِيمَةَ أَشَذُّ وَخُرَيْبِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ

وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ شَاذٌّ

وَتُحْذَفُ الْيَاءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ

وَالْمُؤَنَّثِ وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ

بحذف الياء الاولى وقلب الاخيرة واوا

وَضَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ عَنَوِيٍّ

وَأُمَوِيٌّ شَاذٌّ وَلُجَرِيٍّ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ تَحَوِيٌّ عَنَوِيٌّ

وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوٍّ فَعَدُوِّيٌّ اتِّفَاقًا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي

نَحْوِ عَدُوَّةٍ مِثْلُهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدَوِيٌّ وَنَحْوُ

الْيَاءُ الثَّانِيَةُ نَحْوُ سُبَيْكِيٍّ وَمُلَيْتِيٍّ وَمُهَيِّمٌ مِنْ هَيَّمَ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ وَإِنْ كَانَ مُهَيِّمٌ تَصْغِيرَ مُهَوِّمٍ فَقِيلَ

مُهَيِّيمٌ بِالتَّعْوِيضِ وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ



والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي

ومرموي ويحذف غيرهما كجملي وجمزي ومرامي

وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي

بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي ويحذف ما سواهما

كمشتري وباب محي على محوي ومحيي كاموي و



وفي صبي ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة و
عروة ورشوة على القياس عند سيبويه وزنوي
وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي و
غزوي واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ
وباب طي وحي ترد الأولى فيه إلى أصلها
وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف دوي و
كوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت

نحو مرمي قيل مرميي ومرمي وإن كانت زائدة

حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي اسم رجل

وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث

قلبت واوا كحمراوي وصحراوي وصنعاني وبهراني

وروحاني وجلولي وحروري شاذ وإن كانت

أصلية تثبت على الأكثر ككسائي وإلا فالوجهان ككساوي

وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة



سقاوي بالواو وباب ايي راية رائي وراوي ورائي

وما كان على حرفين ان كان متحركا الاوسط اصلا والمحذوف

اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء

وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي

في سه وشووي في شية وقال الاخفش وشيي

على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه

وَجَاءَ عَدَوِيٌّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا
يُحْذَفُ فِيهِ الْأَمْرَانِ نَحْوُ غَدِيٍّ وَغَدَوِيٍّ
وَابْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَحِرِيٌّ وَحِرَحِيٌّ وَأَبُو الْحَسَنِ
يُسَكِّنُ مَا أَصْلُهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ غَدْوِيٌّ
وَحِرْحِيٌّ وَأُخْتٌ وَبِنْتٌ كَأَخٍ وَابْنٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ
وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ وَقَالَ يُونُسُ أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ
وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْتَاوِيٌّ وَالْمُرَكَّبُ

والمركب ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي
في خمسة عشر علما ولا ينسب إليه عددا و
المضاف إن كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي
عمرو قيل زبيري وعمري وإن كان كعبد مناف
وامرء القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد إلى
الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي وأما مساجد علما



كمساجد كأنصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر

فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرب كجبان وعوالج وتوأم

وجمال وجاء فاعل أيضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن

ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع

الثلاثي الغالب نحو فلس على أفلس وفلوس

وباب ثوب على أثواب وجاء على زناد وغربان وسبل

وبلالين وبطنان وغردة وسقف وأنجدة شاذ ونحو

ونحو حامل الحمل حمول وجاء على قداح وأجل

وصنوان وذؤبان وقردة ونحو قُرعٍ على أقرع وقُرع

وجاء على قرطة ونحفاء وفلك وباب عود على عيدان

ونحو جمل على جمال وجمال وباب تاج على تيجان و

جاء على كُعود وآرٍ من خربانٍ وخُملانٍ جيرة وبازي تجلّي

ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور ونحو عجز

على أعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بكثير

ونحو عنب على أعناب وجاء على أفعل كأضلع

ونحو إبل على آبال فيهما ونحو صرد على أصراد فيهما

وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما

وامتنعوا من أفعل في المعتل العين وأقوس وأثوب

وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون

الواو كفعول في الواو دون الياء فوج وسوق وجاء شاذ

المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدرة وبدر ونوق



ونحو لقحة على لقح غالباً وجاء على لقاح وأنعم ونحو
على برقٍ غالباً وجاء على حجوز وبرام ونحو قبة على
قبابٍ وجاء على أينق وتيرٍ وبدنٍ ونحو معدة على
ونحو تخمة على تخمٍ وإذا صحّ باب تمرة قيل تمرات
بالفتح والإسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن
وهذيل تسوّي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر
والمعتل العين والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح.

نظامی

وَنَحْوُ جُرْوَةٍ عَلَى جُرُوَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ

وَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ يُسَكَّنُ وَيُفْتَحُ وَقَدْ يُسَكَّنُ فِي

تَمِيمٍ فِي جُرُوَاتٍ وَكِسِرَاتٍ وَالْمُضَاعَفُ سَاكِنٌ فِي الْجَمِيعِ

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَبِالْإِسْكَانِ وَالْوَجَبَاتُ وَرَبَعَاتٌ

لِلْاِسْمِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ وَحُكْمُ نَحْوِ أَرْضٍ وَأَهْلٍ وَعُرْسٍ وَعِيرٍ

كَذَلِكَ وَبَابُ سَنَةٍ جَاءَ فِيهِ سِنُونَ وَقُلُونَ وَثُبُونَ

وَسَنَوَاتٌ وَعِضَوَاتٌ وَثُبَاتٌ وَهَنَاتٌ وَهَنَوَاتٌ

وجاء في كارم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان

وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء

ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر

على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان

وألوان وذكران ونصف ونحو نكد على أنكاد وجاء

وخشن ومو جاء وجاعي وجاطي وحذار ونحو يقظ على أيقاظ



وَبَابُهُ التَّصْحِيحُ وَنَحْوُ جُنُبٍ عَلَى اَجْنَابٍ وَيُجْمَعُ الجَمِيعُ مُذَكَّراً سَالِماً

لِلْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَاَمَّا مُؤَنَّثُهُ فَبِالْاَلِفِ وَالتَّاءِ لَا غَيْرُ نَحْوُ

عَبُلَاتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقُظَاتٍ اِلَّا نَحْوَ عَبْلَةٍ وَكَمْشَةٍ فَاِنَّهُ جَاءَ

عَلَى عِبَالٍ وَكِمَاشٍ وَقَالُوا عِلَجٌ فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ وَمَا

زِيَادَتُهُ مَدَّةٌ ثَالِثَةُ الْاِسْمِ نَحْوُ زَمَانٍ عَلَى اَزْمِنَةٍ

غَالِباً وَقَدْ جَاءَ قُذُلٌ وَغِزْلَانٌ وَعُنُوقٌ وَنَحْوُ حِمَارٍ

عَلَى اَحْمِرَةٍ وَحُمُرٍ غَالِباً وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَائِلُ وَنَحْوُ



ونحو غراب على أغربة وجاء قُرُد وغِرْبانٌ و

زُقّانٌ وغِلْمةٌ قليلٌ وذُبّانٌ نادرٌ وجاء في المؤنث

الثلاثة أعنُق وأذرُع وأعقُب وأمكُن شاذ

ونحو رغيف على أرغفة ورُغُف ورُغفانٍ غالبا

وجاء أنصِباء وفِصال وأفائل وظِلمان قليلا

وربما جاء مضاعفه على سُرُر ونحو عمود على

أعمدة وعُمُد وجاء قِعدان وأفلاء وذنائب

الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَصَيِّدٍ صُيَّادٍ

وَنَحْوُ كَنَّازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى

شُجْعَانٍ وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ

وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخِصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ

وَأَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ

غَالِبًا وَعَلَى وُدَدَاءَ وَأَعْدَاءٍ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَشَذَّ



وشذ قبلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى

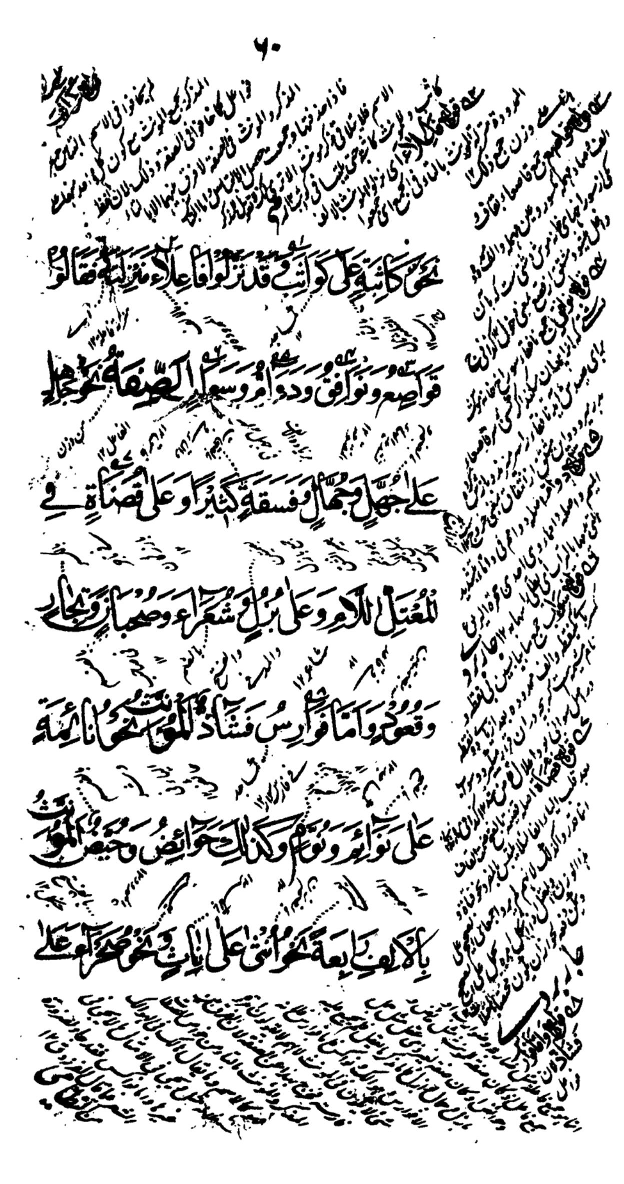
محمول على جرحى وإذا حملوا عليه هلكى وموتى وجربى

فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى

المؤنث نحو صبيحة على صبائح وصباح وجاء على خلفاء

وجعلها جمع خليف كولي ونحو عجوز على عجائز فاعل

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان المؤنث



نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا فاعلاً منزلته فقالوا

فواصع ونوافق ودوامر وسوابق الصفة نحو جاهل

على جهل وجهال وفسقة كثيرا وعلى قضاة في

المعتل اللام وعلى نبل وشعراء وصحبان وبجاري

وقعود واما فوارس فشاذ المونث نحو نائمة

على نوائم ونوام وكذلك حوائض وحيض المونث

بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على



على فِعالٍ في الصفة نحو عطشى على عِطاشٍ ونحو

حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاحٍ ونحو عشراء

على عِشارٍ وفُعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وأما

خامسة نحو حبارى على حباريات فَعْلٌ الاسم

كيف تصرّف نحو أجدلٍ وإصبعٍ وأحوصٍ على

أجادل وأصابع وأحاوص وقولهم حوص

للحمل على الوصفية والصفة نحو أحمر على حُمرٍ أو حُمر

ولا يقال الحمريٰن لتميز عن افعل التفضيل

ولا حمراوات لانه فيهم وخضراوات لغلبته

اسمًا ونحو الافضل على الافاضل والافضلين

فعلان الاسم نحو شيطان وسرحان وسلطان

على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح

والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى

وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى

فوائد فعلان غير مصروف · شرح الجاربردي · فعلان · المازندراني

وفعل نحو بيت على أثواب ورجال وأبناء و

نحو سراحين وسلاطين وفساطيط ومضروبون

ومكرم ومكرم استغني فيهما بالتصحيح وجاء عواوير

وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير

ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره على

جعافر وقياسا نحو قرطاس على قراطيس

وما كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بزيادة أو غير مدة

يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتجرب

ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو

جوارية واشباهه في الاعجمي المنسوب وتكسير

الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو

حنظل وبطيخ مما ميز واحده بالتاء ليس بجمع على

الاصح هو غالب في غير المصنوع ونحو سفين و

لبن وتمر ليس بقياس وكلمة وكما وجياة و

وجبأةٌ عكسُ كمأةٍ وبشرٌ ونحوُ ركبٍ وحلقٍ وجاملِ

وسراةٌ وفرهةٌ وغزّى وتؤامٌ ليس بجمعٍ على الأصح

ونحوُ أراهطَ وأباطيلَ وأحاديثَ وأعاريضَ

أقاطيعَ وأهالٍ وليالٍ وحميرٍ وأمكنٍ على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو أكالبَ وأناعيمَ وجمائلَ

وجمالاتٍ وكلاباتٍ وحمراتٍ وبيوتاتٍ وجزراتٍ

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

وَفِي الْمُدْغَمِ قَبْلَهُ لِينٌ فِي كَلِمَةٍ نَحْوُ خُوَيْصَّةٍ وَقَضَاهَا

وَنَحْوُ دَآبَّةِ التَّشْدِيدِ فِي نَحْوِ صَمْ وَقَافْ وَعَيْنْ وَغَيْرِهَا

مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ وَقْفًا وَوَصْلًا وَفِي نَحْوِ

آلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ لِلْاِلْتِبَاسِ

وَفِي نَحْوِ لَا هَا اللهِ وَإِي اللهِ وَحَلْقَتَا الْبِطَانِ شَاذٌّ

فَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ حُذِفَتْ

نَحْوُ خَفْ وَقُلْ وَبِعْ وَتَخْشَيْنَ وَاغْزُوا وَارْمِي وَاغْزُنَّ

وَاغْزُنَّ وَارْمُنَّ وَاخْشَيُنَّ الْقَوْمَ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي

الْعَرَضُ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَاخْشَوُنَّ

وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا وَخَافَنَّ وَإِنْ

لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهْ

وَالَمِ اللهُ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ

انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ وَفِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمٍ مِمَّا فِيهِ



من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص
ويتقه ليست منه على الأصح والأصل فيه
الكسر فإن خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم
منذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم
إذا كان بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمته
نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف نحو
إن امرؤ وقالت ارموا إن الحكم واختيار

فِي اخْشَوُا الْقَوْمَ عَكْسُ لَوِ اسْتَطَعْنَا وَجَوَازُ الضَّمِّ

وَالْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ إِلَّا نَحْوَ رُدِّ الْقَوْمَ عَلَى الْأَكْثَرِ

وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدَّهَا وَالضَّمِّ فِي نَحْوِ رُدُّهُ

عَلَى الْأَفْصَحِ وَالْكَسْرُ لُغَيَّةٌ وَغَلِطَ ثَعْلَبٌ فِي جَوَازِ

الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ فِي نُونِ مِنْ مَعَ اللَّامِ نَحْوُ مِنَ الرَّجُلِ

وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ عَكْسُ مِنِ ابْنِكَ وَعَنْ عَلَى الْأَصْلِ

وَعَنِ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ فِي الْمُغْتَفِرِ النَّقْرُ



فمن النقر واضربه ودابّة وشابّة وجانّ بخلاف
نحو تأمرونّي الابتداء لا يبتدأ إلا بمتحرك
كما لا يوقف إلا على ساكن فإن كان الأول ساكنا
وذلك في عشرة أسماء محفوظة وهي ابن وابنة
وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد ألف فعله
الماضي أربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي

جاربردي

رضي



وفي افتعال وتلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة

امر الثلاثي وفي لام التعريف وفي ميمه الحق في الابتداء

خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة

اصلية فانها تضم كاقتل واغزوا واغزي

بخلاف ارموا والا في لام التعريف وايمن الله فانها

تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو

آلحَسَنُ عِنْدَكَ وَآلْيَمِينُ اشكمينا عَنِ اللَّبْسِ وَأَمَّا

سُكُونُ هَاءِ وَهُوَ وَهِيَ وَفَهُوَ وَفَهِيَ وَلَهُوَ وَلَهِيَ

فَعَارِضٌ فَصِيحٌ وَكَذَلِكَ لَامُ الْأَمْرِ نَحْوُ وَلْيَعْفُوا

وَشُبِّهَ بِهِ أَهُوَ وَأَهِيَ وَثُمَّ لْيَقْضُوا وَنَحْوُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ

قَلِيلُ الْوَقْفُ قَطْعُ الْكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ وُجُوهٌ

مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ فَالْإِسْكَانُ الْمُجَرَّدُ فِي الْمُتَحَرِّكِ

وَالرَّوْمُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِالْحَرَكَةِ خَفِيَّةً وَهُوَ فِي

في الفتح قليل والإشمام في المضموم وهو أن تضم

الشفتين بعد الإسكان والأكثر على أن لا روم

ولا إشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة

العارضة وإبدال الألف في المنصوب المنون وفي

إذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو

والياء على الأفصح ويوقف على الألف في باب عصا

ورحى بالاتفاق وقلبها وقلب كل ألف همزة

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا

او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة

على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعة

فليس حركة فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل

بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنان وزائدة

وما بعده الالف في انا ومن ثم وقف على

لكنا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه وقد يجي

مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل ما انت

وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه

وعلامه وحاسمة ولامه متحركة غير اعرابية

ولا مشبهة بها كالماضي باب يا زيد ولا رجل

وفي نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو

القاضي وغلامي حركت وسكنت واثباتها أكثر عكس

قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو

والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح

وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي صنعوا قليل

وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن ألحق والياء

في نحو ته ذه وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند



عنبة وقوم يقولون هذا الكلو والجبو والبطو والردو ورأيت

الكلا والجبا والبطا والردا ومررت بالكلي والجبي

والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي

ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير

الهمزة المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن

صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا قليل

نحو هذا أبكن وجوّ ومررت ببكن وحجيّ ورأيت

الحبا ولا يقال رأيت البكن ولا هذا احيو ولا مررت بحل

ويقال هذا الردو ومن البطىء ومنهم من يغير فيتبع

المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله

مما قبلها كالفا فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من

غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لأن

نظائرهما مكرم ومشترك وأسماء الزمان والمكان

والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى

لأن نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر من فعل

فهو فعل أو فعلان أو فعل كالعشى والصدى

والطوى لأن نظائرها الحول والعطش والفرق

وَالْغَرَاءُ شَاذٌّ وَالْأَصْمَعِيُّ يَقْصُرُهُ وَجَمْعُ فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ

كَعُرًى وَجِزًى لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا قُرَبٌ وَقِرَبٌ وَ

نَحْوُ الْإِعْطَاءِ وَالرِّمَاءِ وَالْاِشْتِرَاءِ وَالْاِحْبِنْطَاءِ

مَمْدُودٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا الْإِكْرَامُ وَالطِّلَابُ وَالْاِفْتِتَاحُ

وَالْاِحْرِنْجَامُ وَأَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْمَضْمُومَةُ مَمْدُودَةٌ كَالْعُوَاءِ وَالثُّغَاءِ

لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا النُّبَاحُ وَالصُّرَاخُ وَمُفْرَدُ أَفْعِلَةٍ

نَحْوُ كِسَاءٍ وَقَبَاءٍ لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا حِمَارٌ وَقَذَالٌ وَ[illegible]

والسّما كحي نحو العصا والرحى والحياء

والآباء فما ليس له نظير يحمل عليه فذو الزيادة

حروفها سألتمونيها واليوم تنساه او السمان

هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق لها ان يزيد

لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

مِنْ قِيَاسِهَا لِغَيْرِهِ وَنَحْوُ اَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ

كَذَلِكَ لِذَلِكَ وَلِمَجِيءِ مَصَادِرِهَا مُخَالِفَةً وَلَا تَقَعُ

الْأَلِفُ لِلْإِلْحَاقِ فِي الْاِسْمِ حَشْوًا لِمَا يَلْزَمُ

مِنْ تَحْرِيكِهَا وَيُعْرَفُ الزَّائِدُ بِالْاِشْتِقَاقِ وَعَدَمِ

النَّظِيرِ وَغَلَبَةِ الزِّيَادَةِ وَالتَّرْجِيحِ عِنْدَ التَّعَارُضِ

وَالْاِشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ فَلِذَلِكَ حُكِمَ

بِثُلَاثِيَّةِ عَنْسَلٍ وَشَامِلٍ وَشَمْأَلٍ وَنَئْدَلٍ



وسائل رعشن وفيشن وبلغن وحطائط

ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس و

وفرناس وتنوفت وكان ألندد افنعلا

ومعد فعلا لجي تمعدد ولم يعتد وا تمسكن و

تمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل

لقولهم ثوب مرجل وضهيا فعلا لجي

ضهياء وفينان فيعالا لجي فين وجرائض فعالل

لمجيء وامض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة

فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش

أبله وعرضنة فعلنة لأنه من الاعتراض وأوّل

أفعل لمجيء الأولى والأول والصحيح أنه من وول

لا من وأل وإنقحل إنفعل لأنه من قحل أي

يبس وأفعوان أفعلان لمجيء أفعى وإضحيان

إفعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى



غفرن فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاق قد

واضحيان كارطى او لوحيث قيل لعير ارط

وراط واديم ماروط ومرطى ورجل الوق و

مولوق جاز الامران كحسان وحمار وقبان

حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملاك

قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك



إذا أرسل وموسى مفعل من أوسى

أي حلقت والكوفيون فعلى من ماس

وإنسان فعلان من الأنس وقيل إفعان

من نسي الجني إنسيان وتبوت فعلوت

من التراب عند سيبويه لأنه الذلول وقال

في سبروت فعلول وقيل من السبر وقال

في تنبالة فعلالة وقيل من التبل الصغار لأنه

لانه القصير وشرة قيل من الشر وقيل

من الشراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل

الا من لانها تقل وقال الفراء من الاين

واما منجنيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل والا

فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد

بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعليل

ومجانيق يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين

الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعلولا كعضرفو

وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل

وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر او

بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع

تتفل وترتب ونون قنفخر وخنفساء مع قفخر و

خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج فان خرجا فزائدتان



[illegible] كنهبل ورعشن وحنطأو ونون جندب إذا لم يثبت

جخدب إلا أن يشذ الزيادة ككمرزنجوش

دون نونها إذ لم ترد الميم أو لا خامسة ونون

برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل فإن لم تخرج

فبالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين مع

ثلثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش كجحمرش



لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا الزائد

في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز

سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي

وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا بزيادة

احد حرفي اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من

...ودمدم من دم لاتفاق المعنى

وكالهمزة الميم مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل

والمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب

والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل

والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا إلا في أول الرباعي

إلا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور

كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والألف زيدتا

مع ثلثة اصول فصاعدا على الافصح الاول والآخر

كان ورنتل كجحفل والنون كثرت

بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرند واطردت في المضارع والمطاوع

والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت

والسين اطردت في استفعل وشذت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع

وقال الفراء الشاذ في الهمزة وحذف التاء

مضارعه بالفتح عند شين الكشكشة غلط الاستيلاء

شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل في عبدل

قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع

هيق وفي طيسل مع طيس الكثير وفي فحجل جعفر مع فحج

وأما الهاء فكان للبين لا بعدها ولا يلزمه نحو اخشه

فإنها [illegible] كاسبعاين وباء الجر ولامه

وَاِنَّمَا يَلْزَمُهُ نَحْوُ اُمَّهَاتٍ فِي نَحْوِ مُضَرٍ عَنْ اُمَّهَتِي خِنْدِفُ

وَاِلْيَاسُ اَبِي وَاُمُّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الْاُمُومَةِ وَاُجِيبَ

بِجَوَازِ اَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَاَمَّهْتُ فَتَكُونُ

اُمَّهَةٌ فُعَّلَةً كَاُبَّهَةٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ اَوْ هُمَا اَصْلَانِ

كَدَمِثٍ وَدِمَثْرٍ وَثَرَّةٍ وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلَآلٍ

وَيَلْزَمُهُ نَحْوُ اَهْرَاقَ اِهْرَاقَةً وَاَبُو الْحَسَنِ يَقُولُ

هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرْعِ لِلْمَكَانِ السَّهْلِ وَهِبْلَعٌ

فالهاء زائدة وجوابه انه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان



سَلِّمْ لِلْأُصُولِ مِنَ الْبَلْغِ وَخُولِفَ قَالَ الْخَلِيلُ

هِرْكَوْلَةٌ الضَّخْمَةُ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مَشْيِهَا .

وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ

حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحَبَنْطًى فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا

رُجِّحَ بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ

وَيَاءِ تَيَّحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطًى

وَلَامِ ادْلَوْلَى دُونَ أَلِفِهِمَا لِوُجُودِ فَعَوْعَلٍ وَافْعَوْعَلَ

وعدم فعولى وافعولى وافعوالا يادون ياءها

وأولق يفعل والتضعيف دون الثانية وهمزة

أرونان دون واوها وإن لم يأت إلا أنبجان

فإن خرجتا رجح بأكثرهما كالتضعيف في تيقان

والواو في كوألل ونون حنطأو وواوها

فإن لم تخرج فيهما رجح بالإظهار الشاذ وقيل

بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج



يقوى الضعيف ما أجيب صحح اشتقاقه

فإن ثبتت فيهما فبالأظهار اتفاقاً كأدل محمد فإن لم

يكن أظهار فبشبهة الاشتقاق كيم موظب ومعلى وفي

تقديم أعليهما عليهما نظر ولذلك قيل رمان فعال

لغلبتها في نحوه وإن ثبتت فيهما رجح بأغلب

الوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثم اختلف في

حومان فإن ندر احتمالهما كأرجوان

فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاكثر

كهمزة افعى واوتكان وميم امعة فان ندرا

احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة والا فافعلوانة

لمجى اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة

او للفواصل او للامالة قبلها على وجه فالكسرة



والكسرة قبل الألف في نحو عماد وشملال ونحوها

درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار للراء وليس مقدّرها الأصلي

كملفوظها على الأفصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثّر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذّ العشا

وَالْمَكَا وَبَابٌ وَمَالٌ وَالْحَجَّاجُ وَالنَّاسُ بِغَيْرِ سَبَبٍ

وَأَمَّا الرِّبَا فَلِأَجْلِ الرَّاءِ وَالْيَاءُ إِنَّمَا تُؤَثِّرُ قَبْلَهَا

فِي نَحْوِ سَيَالٍ وَشَيْبَانَ وَالْمُنْقَلِبَةُ عَنْ مَكْسُورَةٍ

نَحْوُ خَافَ وَعَنْ يَاءٍ نَحْوُ نَابٍ وَالرَّحَى وَسَالَ

وَرَمَى وَالصَّائِرَةُ يَاءً مَفْتُوحَةً نَحْوُ دَعَا وَحُبْلَى

وَالْعُلَى بِخِلَافِ جَالٍ وَحَالٍ وَالْفَوَاصِلُ نَحْوُ وَ

الضُّحَى وَالْإِمَالَةُ نَحْوُ رَأَيْتُ عِمَادًا وَقَدْ تُمَالُ أَلِفُ



كالف لتفخيم بخو رايت بدا والاستعلاء في غير
باب خاف وطاب وصفا ما نعم قبلها يليها في
كلمتها والحرفين على راي وبعدها يليها في
كلمتها والحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة
اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير
المكسورة فيما كطارد وحارم ومن ركاف ذا تباعد

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر مثل
هذا كافر وتفتح مررت بقادر وبعضهم
يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل
هاء التانيث في الوقف ويحسن في نحو رحمة
وتقبح في الراء نحو كدرة ويتوسط
في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال
فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا في

فيما لحقه لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

وذا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر

ومن الكبر ومن الصغر ومن المحاذر تخفيف الهمزة

يجمعه الإبدال والحذف وجعلها بين بين أي

بينها وبين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة

ما قبلها وشرطه أن لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

وإلى الهداتنا والذيتمن ويقولوذن لي

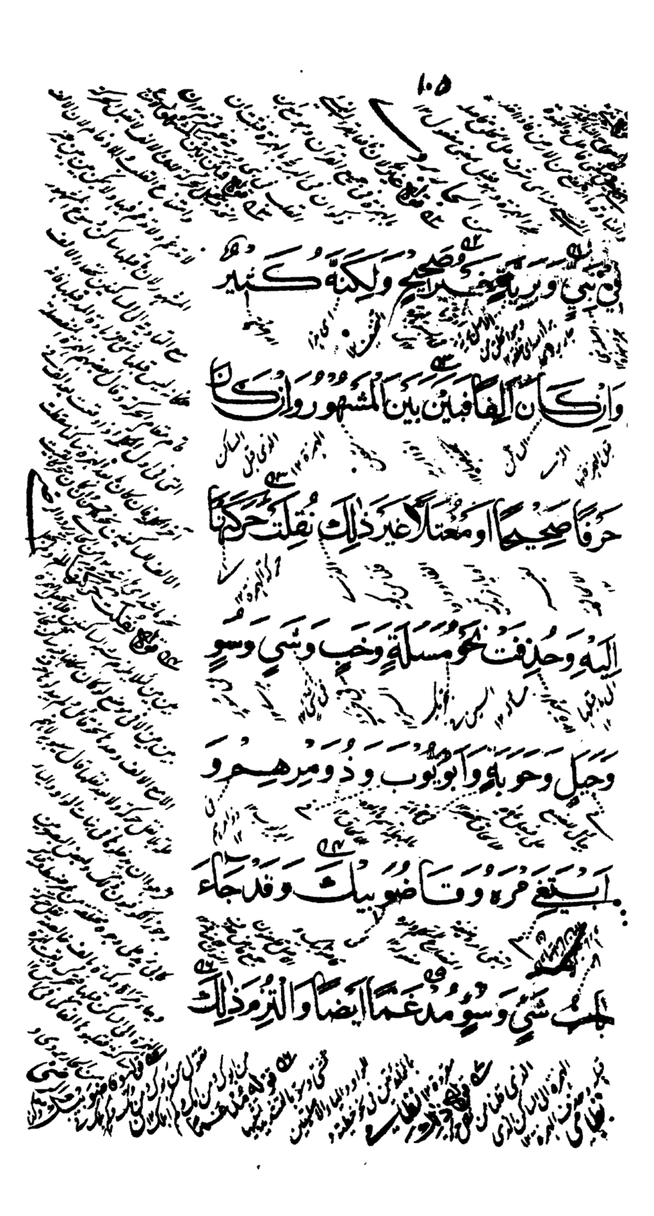
والمتحركة إن كان ما قبلها ساكنا

وهو واو أو ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت إليها وأدغمت فيها كخطية

ومقروة وأفيس وقولهم التزم في نبي

من النبا



فى بنى وبنىّ غير صحيح ولكنه كثير

وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها

اليه وحذفت نحو مسلة وخب وشى وسو

وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم و

ابتغى مره وقاضو بيك وقد جاء

باب شى وسو مدغما ايضا والتزم ذلك

فِي بَابِ يَرَى وَأَرَى يُرِي لِلْكَثْرَةِ بِخِلَافِ

يَنْأَى وَأَنْأَى يُنْئِي وَكَثُرَ فِي بَابِ

سَلِ الْهَمْزَتَيْنِ وَإِذَا وُقِفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ

وُقِفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ

فَيَجِيءُ فِي هٰذَا الْخَبُ وَهٰذَا بَرِي

وَمَقْرُو السُّكُونُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

وَكَذٰلِكَ شَيٌ وَسُوٌ نُقِلَتْ



نقلت أو أدغمت لا أن ما قبلها ألف إذا وقف

بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا نقل وتعذر التسهيل

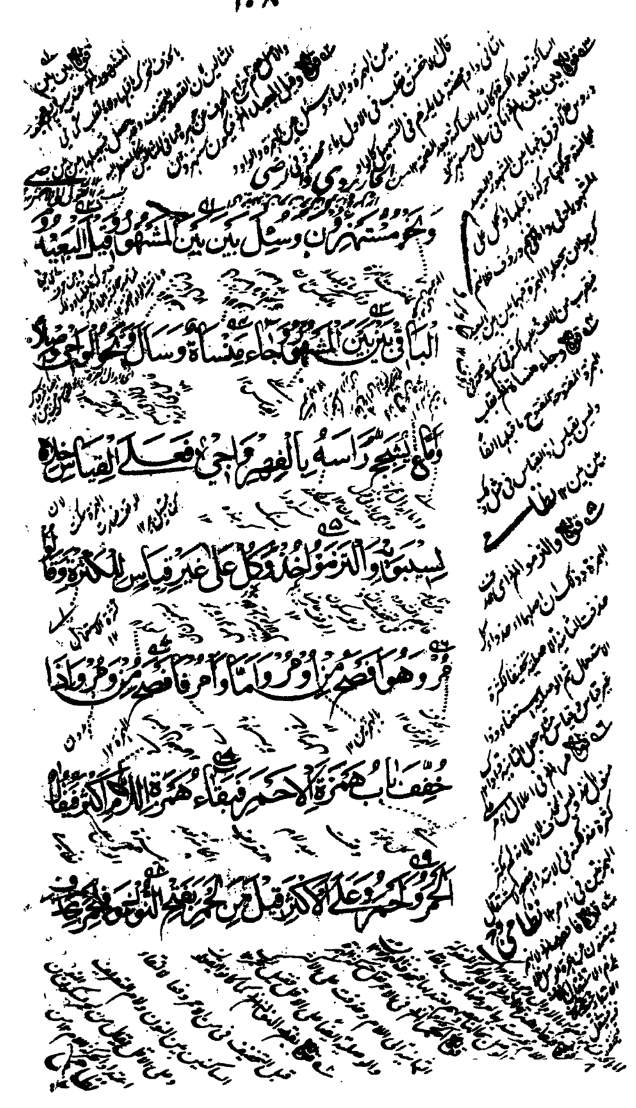
فيجوز القصر والتطويل وإن وقف بالروم

فالتسهيل كالوصل وإن كان قبلها متحرك

فتسهل مفتوحة قبلها الثلث ومكسورة كذلك

مضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل سئم ومستهزئين

وتبدل نحو مستهزءون ورؤس نحو مؤجل واوا نحو مائة ياء



ونحو مستهزؤن وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

الباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الوجي مبدل

ونحو يشج راسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا

لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا

مر وهو افصح من او مر واما وامر فافصح من مر واذا

خففت باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون وفي نحو


بحذف الياء على الاقل جاء عاد لولى ولم يقولوا
اسئل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة
ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واومن وايسر
اجرمنه لانه افعل لا افعل لثبوت الجر وضمها فلانه
شعر لكن ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم مضارعا
فعل هجاء والامثال الغر وصحة اجر يمنع اجر وان تحرك
وسكن ما قبلها كسأل تثبت وان تحركت وتحرك ما

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً إن انكسر

ما قبلها أو انكسرت وواواً في غيره نحو جاءٍ وأيمة

وأويدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير الأصلي

خلافاً للخليل وقد صحّ التسهيل والتحقيق في نحو أيمة والتزم

في باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه أخواته وقد

التزموا قلبها مفردة ياءً مفتوحة في باب مطايا وقوع

خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما

قوله وأويدم وأوادم نحو أصلها ... ١٢ من جاربردي

قوله ومنه خطايا ... فقلبوا الياء ... ولكن الأصل خطاءى ١٢ من جاربردي

قوله والتزم ... اعتراضان على النحويين القائلين بوجوب قلب الثانية ... ما قبلها والجواب ... وحذف الثانية



وتخفيف احديهما على قياسها وقد جاء في نحو يشاء الاولى

ايضا في الثانية جاء في المتقاربين حذف احدهما وقلب

الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة

ويجمعه القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل

ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر

وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدم كل واحدة

على الأخرى فاءً وعيناً كيومٍ وويلٍ واختلفنا

في أنّ الواو تقدّمت عيناً على الياء لاماً بخلاف

العكس وواو حيوانٍ بدلٌ عن ياءٍ وأنّ الياء

وقعت فاءً وعيناً في يين وفاءً ولاماً في يديت

بخلاف الواو إلّا في الأوّل على الأصحّ وإلّا في الواو

على وجهٍ وأنّ الياء وقعت فاءً وعيناً ولاماً في

بيّيت بخلاف الواو إلّا في الواو على وجهٍ كما

الفاء تقلب الواو همزة لزوماً في نحو أواصل

أو يصل والأول ذا الحركة لثانية بخلاف ووري

وجوازاً في نحو أجوه وأوري وقال المازني في نحو إشاح

والتزموا في الأولى حملاً على الأول وأما أناة وأحد

وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد

واليسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء إذا انكسر ما

قبلها والياء واواً إذا انضم ما قبلها نحو ميزان

وَمِيقَاتٌ وَمُوقِظٌ وَمُوسِرٌ وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ

وَيَعِدُ لِوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ اَصْلِيَّةٍ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُبْنَ نَحْوُ

وَدِدْتُ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ اِعْلَالَيْنِ فِي بِنْيَةٍ وَحُمِلَ

اَخَوَاتُهُ نَحْوُ اَعِدُ وَتَعِدُ وَنَعِدُ وَصِيغَةُ اَمْرِهِ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ

حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعُرُوضِ وَيَوْجَلُ عَلَى الْاَصْلِ

وَشِبْهُهَا بِالتَّجَارِي وَالتَّجَارُبِ بِخِلَافِ الْيَاءِ فِي

نَحْوِ يَيْئَسُ وَيَيْسِرُ وَقَدْ جَاءَ يَئِسَ وَيَائِسٌ كَمَا جَاءَ

جاء يا تعد و ياسر عليه حموا تعد و تيسر لغة

الشافعي وشذ في مضارع وجل يجل او ياجل و

ييجل وتحذف الواو من كالعدة والمقة ونحو جهة

قيل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما

او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع

واقام واباع واستكان منه خلاف والاكثر لبعد الزيادة

وقولهم استكانة والإقامة والاستقامة ومَقام ومُقام

بخلاف قِيَل وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف

قاول وبايع وقوّم وبيّن وتقوّم وتبيّن وتقاول وتبايع

ونحو القود والصيد والخيلت واغيمت واغيلت

شاذ وصحّ باب قوي وهوي للإعلالين وباب

طوي وحيي لأنه فرعه أو للمناسبة من يقاي ويطاي

ويحاي وكثر الإدغام في باب حيي للمثلين وما ذكره

تَكسرِ الفاءُ بخلافِ بابِ قَوِيَ لأنّ الإعلالَ قبلَ

الإدغامِ ولذلكَ قالوا يُحيِي ويَقْوَى واحْوَاوَى

يَحْوَاوِي وارعَوَى يَرْعَوِي فلم يُدغَموا وجاءَ احْوِيواءٌ

واحْوِيَاءٌ ومَن قالَ شِهِيبابٌ قالَ احْوِوَاءٌ كاقتِتالٍ

ومَن أدغَمَ اقتِتالاً قالَ حِوَّاءٌ وجازَ الإدغامُ في

حَيِيَ وعَيِيَ بخلافِ أحيَا واستحيَا وأمّا امتناعُهم في

يُحيِي ويَستحيِي فلِئلّا يَنضمَّ ما رُفِضَ ضمُّهُ ولم يَبنوا من بابِ

مثل ضرب ولا يترف كراهة قووت في قووت

ونحو القوة والصوة والبوّ والجوّ محتمل للادغام

وصحّ باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول

عليه وللبس بالفعل وازدوجوا واجتووا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ للبس وعور وسود لانه

بمعناه وما تصرّف مما صحّ ايضا كاعورته واستعورته

ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار وقال



قال عار واستعار وعاص صح نحو قول أو تساوع

ومقول ومخياط للبس مقول ومخيط محذوفا منهما

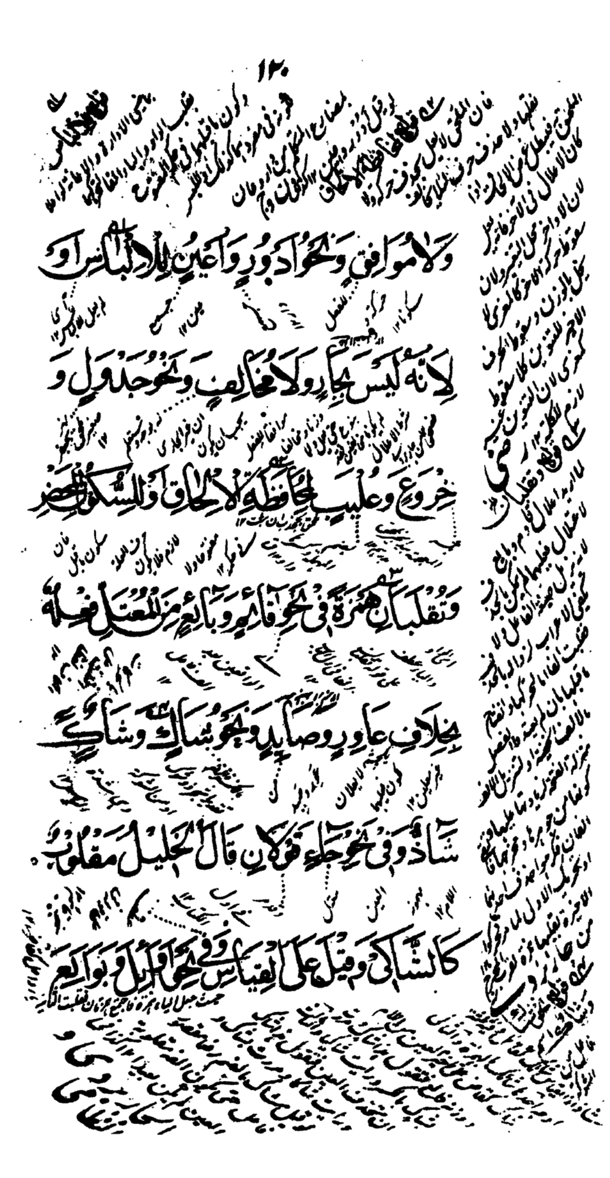
أو بعناهما وأعل نحو مقام ويبيع مقوم ومبيع لغير ذلك

للبس نحو جواد وطويل وعيون لا لتباس بفاعل أو

أو لأنه ليس بجار على الفعل ولا موافق له نحو الحيوان

والجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة

مسماه والموتان لأنه نقيضه ولأنه ليس بجار



ولا موافق ونحو ادور واعين للالباس او
لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول و
خروع وعليب لمحافظة الالحاق والسكون المحض
وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله
بخلاف عاور وصايد ونحو شاك وشاك
شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع



وتوأم مثلو قضتا فيه بعد الف باب مساجد مثلما

واو وياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ

وصح عواور واعل عيايل لان الاصل عواوير

وعيايل فاتبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف

جاء معائش بالهمزة على ضعف والزم همزة

مصايا وتقلب ياء في فعلى اسما واوا في طوبى وكوسى

وَلَا نقلب في الصِّفَةِ ولكن يكسر ما قبلها

فتسلم الياء نحو مِشْيَة حِيكى وقِسْمَة ضِيزى

وكذلك باب بِيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس الثاني فنحو مَضُوفَة شاذ عنده ونحو معيشة

يجوز أن يكون مَفْعِلَة ومَفْعُلَة وقال الأخفش القياس

الأول فمضوفة قياس عنده ونحو معيشة مَفْعِلَة

والأكرم مَعُوشَة وعليهما لو بُني من البيع مثل تُرتُب تفعل



فقيل نُيَّعٌ ونُوَّعٌ وتقلب الواو المكسور ما قبلها في

المصادر ياءً نحو قِيامًا وعِياذًا وقِيمًا لإعلال أفعالها

وحال حِوَلًا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو

جِيادٍ ودِيارٍ ورِياحٍ وتِيَرٍ ودِيَمٍ لإعلال المفرد وا

طِيالٍ وصحّح رِواءٌ جمع ريّان كراهة إعلالين ونِواء

جمع ناوٍ نحو رِياض وثِياب لسكونها في الواحد مع الألف

بعدها بخلاف عِوَدة وكِوَزة وأما ثِيَرة فشاذ

وتقلب الواو عيناً أو لاماً أو غيرهما إذا

اجتمعت مع ياءٍ وسكن السابق ياءً وتدغم

ويكسر ما قبلها إن كان ضمة كسيّدٍ وأيّامٍ وديّارٍ و

قيّامٍ وقسيٍّ ومدليةٍ وطيٍّ ومرميٍّ ومسلميَّ رفعاً و

جاء لي في جمع ألوى بالكسر والضم وأمّا ضيون وحيوة

وهو فشاذ وصيّم وقيّم شاذ وقولهم عمّا ارق

أنيابها لا أسافه أشد وتسكنان وتنقل حركتهما إلى ما

اقبلهما في نحو يقول ويبيع لبسه بباب يخاف

يهاب ومفعَل ومفعِل كذلك ومفعول كذلك

مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل مصوون ونحو قاف في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن وبكسر الاول ان كان

العين باءً او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه

في كُنتُ لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء

في قُل وبِع لانه عن قَوُل وبَيَع وفي الاقامة

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيّد وميّت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث

لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به

ما يسكن لامه نحو بِعتُ يا عبد وقُلتُ يا قول

يا قوله فالكسر والإشمام والضم وباب اختير وانقيد

مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط إعلال

العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة

بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من

البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا

ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلب



الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما

موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا و

رحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وما تخشين

وتابين وغزوي ورمي بخلاف غزوا ورميا وحمل عليه

عصوان ورحيان للالتباس واخشيا نحوه لامر

باب لن تخشيا واخشين شبهه بذلك بخلاف اخشوا

واخشون واخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا

إذا وقعت مكسوراً ما قبلها أو رابعة فصاعداً ولم

يضمّ ما قبلها كادّعى ورضي الغازي وأغزيت وتغزّيت

واستغزى وتغزيان يرضيان بخلاف يدعو ويغزو

وقنية وهو ابن عمّي دنيا شاذ وطيّء تقلب

الياء في باب رضي ودعي وبقي ألفاً وتقلب

الواو طرفاً بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة

كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب

قاضٍ نحو أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسٍ وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة

الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عُتِيٍّ وجُثِيٍّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتِيٌّ وجِثِيٌّ

ونحو نُحُوٍّ شاذ وقد جاء نحو معدِيٍّ ومغزِيٍّ كثيرًا والقياس

الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفًا بعد ألف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف نحو رايٍ وثايٍ ويعتد بتاء التأنيث



للتأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في

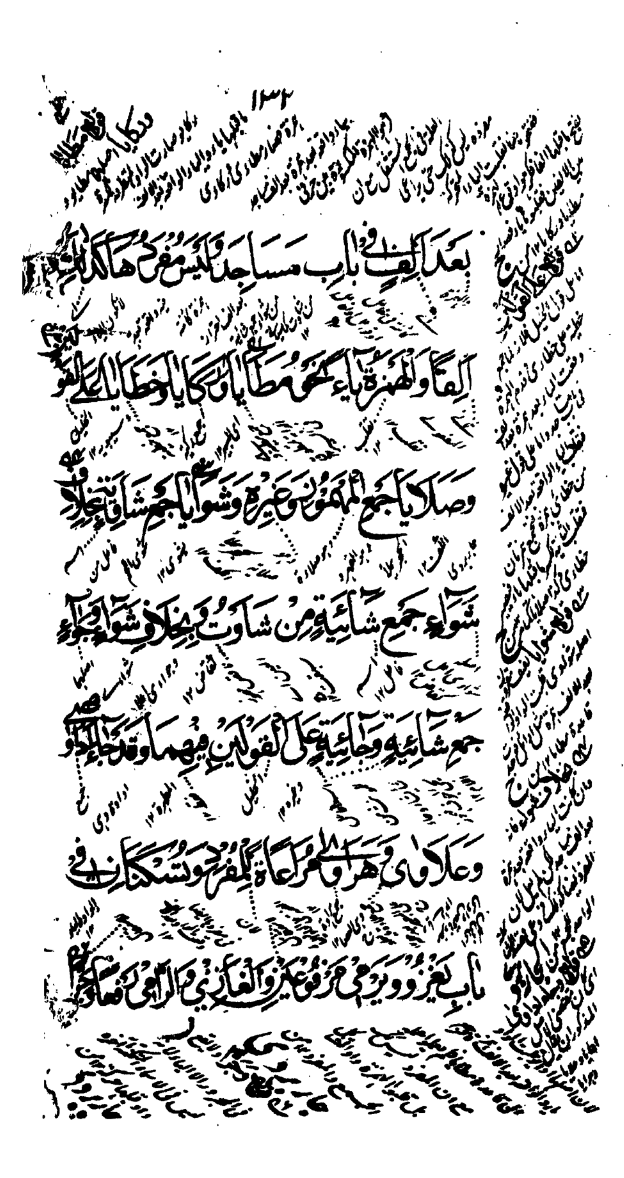
فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا

وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا

وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى

من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء واوا إذا وقعت بعد همزة



بعد ألف في باب مساجد وليس مفرده كذا أن
ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وكذا يا وخطايا على القول
وصلايا جمع المهموز غيره وشوايا جمع شاوية بخلاف
شواء جمع شائية من شاوت وبخلاف شواء وجواء
جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء إداوى
وعلاوى وهراوى لمراعاة المفرد وتسكن الياء في
باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي كذا

الحركة في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون

في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم و

حذفان في مثل يغزون ويدعون واغزن واغزن

وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن واخ

واخت ليس بقياس الابدال جعل حرف

مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث

واجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

قوله وبقلة اي ويعرف الابدال بقلة استعمال ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الاخر كالثعالي فان الثعالب

زائد كضوضيا ويكونه وعا وهو اصل كموسر ولن وم

بناء مجهول كهراق واصطبر وادّارك وحروفه

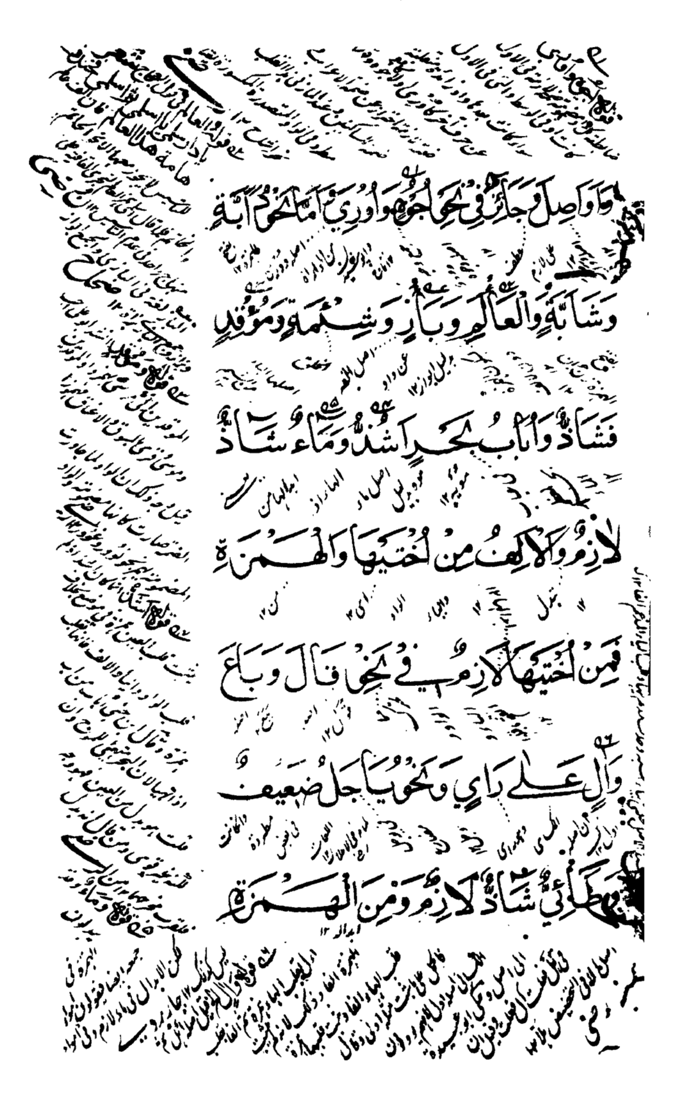
انصت يواجد طاء زل وقول بعضهم اسنجده

طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزور

في زيادة السين لو اوردا اسمع وادّكر واظلم فاهمزه

تبدل من حروف اللين والعين والهاء فهمز اللين

اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع ولوم



والواو اصل وجائز في نحو جوهر واوري اما لحوكم ابة

وشابة والعالم وباز وشمة وموقد

فشاذ واباب بحر اشذ وماء شاذ

لازم والالف من اختيها والهمزة

فمن اختيها لازم في نحو قال وباع

وآل على راي ونحو ياجل ضعيف

وطائي شاذ لازم ومن الهمزة

في رأس والهاء في ال على رأي

والياء من اختها ومن الهمزة و

من احدهما في المضاعف والنون

والعين والباء والسين والتاء

فمن اختها لازم في نحو ميقات

وغاز وقيام وحياض وشاد

في نحو جلى وصبيم وصبيه وتيجل

وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ وَمِنَ الْبَاقِي

مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ

وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيٍّ وَأَمَّا الضَّفَادِي

وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ

وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا الْإِذْمُ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ

وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ

فَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَيَقْوَى وَشَاذٌّ

ضَعِيفٌ فِى هٰذَا أَمْرٌ مَضُوٌّ عَلَيْهِ وَهُوَ

عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِى

نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ

وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِى فَمٍ وَحْدَهُ

وَضَعِيفٌ فِى لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِىَ طَائِيَّةٌ

وَمِنَ النُّونِ لَازِمٌ فِى نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ

وضعيف في البنام وطامه الله على الخير

ومن الياء في نبات مخد وما زلت

راتما ومن كتم والنون من الواو واللام

شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف

[illegible] والتاء من الواو والياء والسين و

للباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد

اتسر على الافصح وشاذ في نحو اتلجه وفي طست وحده



وفي الذ عالت في لصت ضعيف والهاء من الهمزة الا لف

والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهركت

وهياك ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي

اذا الذي ومن الالف شاذ في انه وحيهله وفي مه

مستفهما وفي يا هناه على راي ومن الياء في هذه ومن التاء في

باب رحمه وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال وهو

قليل وفي الطجع وهو ادر والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر



شاذ في نحو حصط والدال من التاء لازم في
نحو ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا
واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة
في نحو فقيمج وقفا وهو شاذ وفي ابو علج اشد
ومن غير المشدد في نحو لاهمّ ان كنت قبلت
حجتج اشد وفي نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشد والصاد من السين التي بعدها غين او

خَاءٍ اَوْ قَافٍ وَطَاءٍ جَوَازٌ نَحْوَ اَصْبَغَ وَصَلَخَ وَمَسَّ صَقَرَ

وَصِرَاطٍ وَالزَّايُ مِنَ السِّيْنِ وَالصَّادِ الْوَاقِعَتَيْنِ

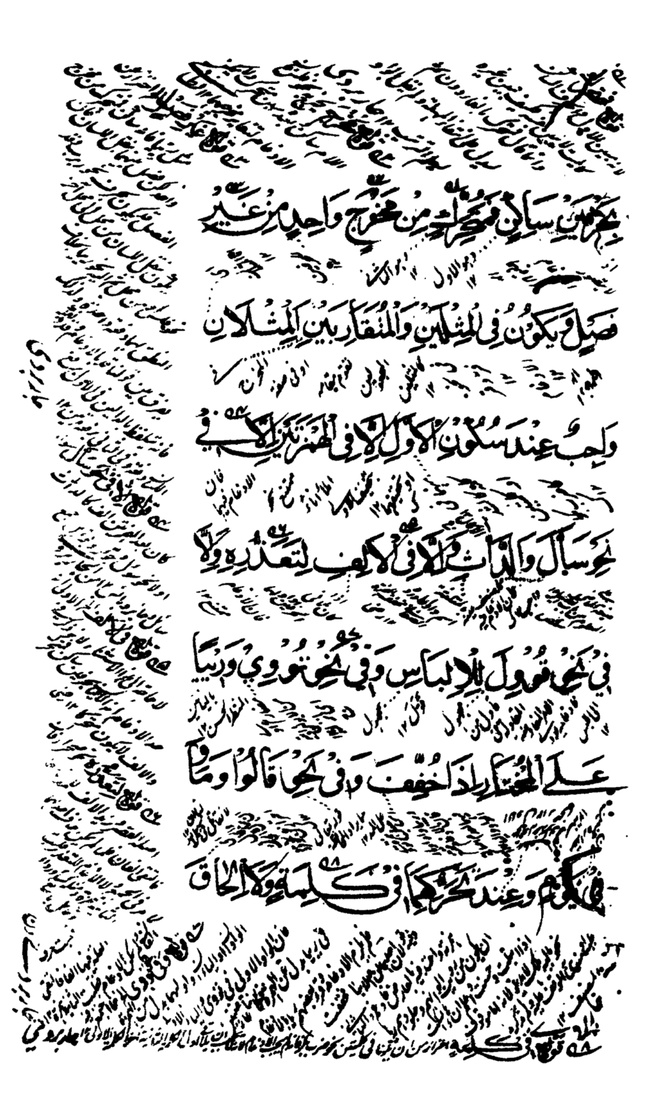
قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنَتَيْنِ نَحْوَ يَزْدُلُ وَهَكَذَا فُزْدِيَ اَنَهُ

وَقَدْ ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّايُ دُونَهَا وَضُورِعَ

بِهَا مُتَحَرِّكَةً اَيْضًا نَحْوُ صَدَقَ وَصَدَرَ وَالْبَيَانُ

اَكْثَرُ فِيْهِمَا وَنَحْوُ مُشَّرٌ وَكَلْبِيَةٌ لَجَدُرُ وَاَشْدَقُ

بِالْمُضَارَعَةِ وَقَلِيْلٌ الْاِدْغَامُ اَنْ تَاْتِيَ بِحَرْفَيْنِ



بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان

واجب عند سكون الأول إلا في الهمزتين إلا في

نحو سال وإثبات الألف في الألف لتعذره ولا

في نحو قول الإلباس وفي نحو قوي وريا

على المختار إذا خفف وفي نحو قالوا وما

فهم وعند سكتهما في كلمة ولا الحاق



ولا لبس نحو ريا الا في نحو حيي فانه جائز ولا في نحو امت بل

وتنزل وتتباعد شبيها وتثقل حركته ان كان قبله ساكن

غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنني و

ممكنني ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول

الحسن وتميم تدغم في نحو رد ولم يرد وعنكما

والتبس بزنة أخرى نحو كدٍّ وسرٍّ وعند سكون

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وجميل

قول القراء على الإخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في

المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا

فَوْقَهُ وَلِلْكَافِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلْجِيمِ

وَالشِّينِ وَالْيَاءِ وَسَطُ اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ

الْحَنَكِ وَلِلضَّادِ أَوَّلُ إِحْدَى حَافَتَيْهِ وَمَا

يَلِيهِمَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَلِللَّامِ مَا دُونَ طَرَفِ

اللِّسَانِ إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَلِلرَّاءِ مِنْهُمَا

مَا يَلِيهِمَا وَلِلنُّونِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلطَّاءِ وَالدَّالِ

والدّالِ والتّاءِ طرفُ اللّسانِ وأُصولُ الثّنايا

وللصّادِ والزّايِ والسّينِ طرفُ اللّسانِ والثّنايا

وللظّاءِ والذّالِ والثّاءِ طرفُ اللّسانِ وطرفُ

الثّنايا وللفاءِ باطنُ الشّفةِ السّفلى وطرفُ الثّنايا

العُليا وللباءِ والميمِ والواوِ ما بينَ الشّفتينِ و

مخرجُ المتفرّعِ واضحٌ والفصيحُ ثمانيةٌ همزةٌ بينَ

بينَ ثلثة والنّونُ الخفيّةُ نحو عنكَ وألفُ الإمالة

ولامُ التفخيمِ والضادُ كالزاي والشينُ كالجيمِ و

أمّا الضادُ كالسينِ والطاءُ كالتاءِ والفاءُ كالباءِ

والضادُ الضعيفةُ والكافُ كالجيمِ مستهجنةٌ

وأمّا الجيمُ كالكافِ والجيمُ كالشينِ فلا يتحقق و

منها المجهورةُ والمهموسةُ ومنها الشديدةُ والرخوةُ و

ما بينهما ومنها المطبقةُ والمنفتحةُ ومنها المستعليةُ

والمنخفضةُ ومنها حروفُ الذلاقةِ والمصمتةِ و

ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف

والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما

ينحصر جرى النفس مع تحركه وهى ما عدا

حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها

ومثلا بقهق وككك فخالف بعضهم فجعل

الضاد والظاء والذال والزاى والعين

والغين والياء من المهموسة والكاف

وَالتَّاءَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَرَامِي أَنَّ الشِّدَّةَ تُوكِدُ

الْجَهْرِ وَالشَّدِيدَةُ مَا يَنْحَصِرُ جَرْيُ صَوْتِهَا عِنْدَ

إِسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ فَلَا يَجْرِي وَيَجْمَعُهَا أَجِدْكَ قَطَبْتَ

وَالرِّخْوَةُ بِخِلَافِهَا وَمَا بَيْنَهُمَا مَا لَا يَتِمُّ لَهُ الْانْحِصَارُ

وَلَا الْجَرْيُ وَيَجْمَعُهَا لِمْ يَرْوِ عُنَا وَمُثَلَّثُ بِالْحَجِّ

وَالطَّشُّ وَالْخَلُّ وَالْمُطْبَقَةُ مَا تَنْطَبِقُ عَلَى مَخْرَجِهِ

الْحَنَكُ وَهِيَ الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ

وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْمُنْفَتِحَةُ بِخِلَافِهَا وَالْمُسْتَعْلِيَةُ

مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْحَنَكِ وَهِيَ الْمُطْبَقَةُ وَ

الْخَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمُنْخَفِضَةُ بِخِلَافِهَا وَحُرُوفُ

الذَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُّ رُبَاعِيٌّ أَوْ خُمَاسِيٌّ عَنْ شَيْءٍ

مِنْهَا لِسُهُولَتِهَا وَيَجْمَعُهَا مُرْ بِنَفَلٍ وَالْمُصْمَتَةُ بِخِلَافِهَا

لِأَنَّهُ صُمِتَ عَنْهَا فِي بِنَاءٍ رُبَاعِيٍّ أَوْ خُمَاسِيٍّ مِنْهَا

وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْضَمُّ إِلَى الشِّدَّةِ فِيهَا

ضغط في الوقف يجمعها قد طبج وحروف

الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين و

اللينة حروف اللين والمنحرف اللام لأن

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان

به والهاوي الألف لاتساع هواء الصوت

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقاربين

فلا بد من قلبه والقياس قلب الأول إلا لعارض

لا لعارضٍ في تجاذب تجشوكا أو اذ بجاذره وفي

جملة من باب الافتعال لنحوه ولكثرة تغييرها و

محّم في معهم ضعيف وستّ أصله سدس تباد

لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس

بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء و

من ثمّ لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من

ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجه ود [illegible]

وتد في تميم وهو شاذ ولا تدغم حروف ضوى

مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد

ولية إنما أدغما لأن الإعلال صيرهما مثلين و

أدغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم

وإن لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو لإمكان

بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي

ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح

ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين

والهاء فمن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه

في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء وا

العين بقلبهما حائين وجاء فمن حرج عن

الناء والغين في الخاء والخاء في الغين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في

مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة لازم في نحو بل

ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم

وجوبا في حروف يرملون والأفصح ابقاء

غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء

وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف

الحلق فيكون لها مخرجان والمتحركة تدغم جوازا

جواز والطاء والدال والتاء والظاء والذال

والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي

والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان

معه ادغام فهو لسان بطاء اخرى وجمع

بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول

والصاد والزاي والسين يدغم بعضها

في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

افتعل في مثلها فيقال قَتَّل وقِتَّل وعليهما

مُقَتِّلون ومُقِتِّلون وقد جاء مُرُدِّفين اتباعا و

تُدغم التاء فيها وجوبا على وجهين اِثّار

واِتّار وتُدغم فيها السين شاذ على الشاذ

في اسّمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف الإطباق

طاء وتُدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على

الوجهين في اظّطلم وجاء الثلث في ويظلم



ويظلم احياناً فيظطلم وشاذ على الشاذ في نحو

اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب

تقلب مع الدال والذال والزاي دالاً فتدغم

وجوباً في ادّان وقوياً في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر

وضعيفاً في ازّان لامتناع ادّان ونحو حبط وحصط

وفزد وعدّ في حبطت وحصت وفزت و

عدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل

وتتمنا بزوا وصلا وليس قبلهما ساكن صحيح وتاء

تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء

فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا

وازّيّنوا واثّاقلوا وادّاركوا ونحو اسّطاع (ع)

مدغما مع بقاء صوت السين نادر

الحذف لإعلال والترخيم قد تقدّم و

جاء غيره في تفعّل وتفاعل وفي نحو مستوا حسبت



أحستُ وظلتُ واسطاع ويسطيع وجاء

يسبتهم وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني

العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع و

يتقي فشاذ وعليه جاء تالله فينا والكتاب الذي

تلو بخلاف تخذ فإنه أصل واستخذ من استتخذ

قيل أبدل من تاء اتخذ اشتد نحو يشتر وبي يبشر و

وأنت تقتد وهذه مسائل التمرين معنى قولهم

كيفَ تبني مِن كذا مثلَ كذا أي إذا ركّبتَ مخا

زِنَها وعمِلتَ ما يقتضيهِ القياسُ كيفَ تنطِقُ بهِ

وقياسُ قولِ أبي عليٍّ أن تزيدَ وتحذِفَ ما حُذِفَ

في الأصلِ قياسًا وقياسُ آخرينَ أن تحذِفَ

المحذوفَ قياسًا أو غيرَ قياسٍ فمثلُ مَحوِيٍّ

مِن ضربَ مضرَبيٌّ وقالَ أبو عليٍّ مضرِيٌّ ومثلُ

اسمٍ وغدٍ من دعا دعوٌ ودعوٌ لا ادعٌ ولا دعٌ

خلافاً للآخرين ومثل صحائف من دعا دعا

بالاتفاق إذ لا حذف في الأصل ومثل عنسل

من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بإظهار

النون فيهن للإلباس بفعل ومثل قنفخر من

عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالإظهار

للإلباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثال

جحنفل من كسر أو جعلت لرفضهم مثله

لِمَا يَلْزَمُ مِنْ عِلٍّ وَلُبْسٍ وَمِثْلُ أَيَامٍ مِنْ وَأَيْتُ

أَوْ عَوْ مِنْ أَوَيْتُ أَوْ مُدْغَمًا لِوُجُوبِ الْوَاوِ

بِخِلَافِ تُوُوِيَ وَمِثْلُ إِجْرِدٍ مِنْ أَيْتُ أَيْ

وَمِنْ أَوَيْتُ أَيٌّ فِي مَنْ قَالَ أُحَيُّ وَمَنْ

قَالَ أُحَيٍّ قَالَ أُحَيٍّ وَمِثْلُ أَوَزَّةٍ مِنْ وَأَيْتُ

أَيَاءَةٌ وَمِنْ أَوَيْتُ أَيَّاةٌ مُدْغَمًا وَمِثْلُ اطْلَمَّ

مِنْ وَأَيْتُ إِيأَيَا وَمِنْ أَوَيْتُ إِيوَيَّا وَسَيَلُّ

وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال

ما الق الالاق والالق على اللفظ والانو على وجه

بني على انه فوعل واجاب في باسم بالق

بالق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن

مثل مسطار من أته فطنة مفعالا وتجر فقال

مسآء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستا

وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من

وآيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء

المتكلم فتخير ايضا فقال ابن جني أوى ومثل عنثو

من نعت بعغوات ومثل اطمأن ابيعّ مصححا و

مثل اغدودن من قلت اقوودن وقال ابو الحسن

اقويّل للواوات ومثل اغدودن اقوودن و

اسويع مظهرا ومثل مضرب من القوة مقوي و

مثل عصفور قويي ومن الغزو غزوي ومثل ضيد

قضيبت قض ومثل قذعملة قضيبة كمعيبة في

التصغير ومثل قذعميلة قضيوبة ومثل حصيصة

قضوا فتقلب كرحوي ومثل ملكوت قضوت ومثل جحمرش

قضيي من حيث حيوي ومثل جلبلاب قضيضا ومثل

دحرجت من قرأت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت

اقرأيات ومضارعه يقرئيي ومثل تقرعيم الخط

تصغرا اللفظ الحرف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصدها



المسمّى نحو قولك كتبت جيم عين فاء انما تكتب هذه

الصورة جعفر لانها مسمّاها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال

انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب

جه لانه المسمّى فان سمّي بها مسمّى آخر كتبت كغيرها وفي

المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في

كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف



والوقف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء و
مثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار
نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف و
من ثم كتبت معها بالالف وكتب مم وعم بغير نون فان
قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان
شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله
ومن ثم كتب تاء التانيث في نحو رحمه وتخمه هاء



فمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف

أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالألف وغيره

بالحذف وإذا بالألف على الأكثر واضربا كذلك

وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل تضربن

بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبيينه أو لعدم تبين قصدها وقد

يجري اضربْ بن محمد هُ ومن ثمّ كُتب بابُ قاضٍ بغير

ياءٍ وبابُ القاضي بالياء على الأفصح فيهما وكُتب

نحو بزيدٍ ولزيدٍ وكزيدٍ متصلًا لأنه لا يوقف عليه

وكُتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلًا لأنه لا يبتدأ به

والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما

خُولف بوصلٍ أو زيادةٍ أو نقصٍ أو بدلٍ فالأول

الهمز وهو أوّل ووسط وآخر فالأول ألفٌ

مطلقاً مثل الخبء والخبأ والخبئ والوسط إما ساكن

فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس وإما متحرك وما

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم

ويسئم ومنهم من يحذفها إن كان تخفيفها بالنقل

والإدغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والأكثر على

حذف المفتوحة بعد الألف نحو ساءل ومنهم من

يحذفها في الجميع وأما المتحرك وقبله متحرك فيكتب على

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو موجل بالواو ونحو

فئة بالياء وكتب نحو سال ولوم وبئس ومر مقرئك

وروف بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك

القولان والآخر إن كان ما قبله ساكنا حذف نحو

خب وخبا وخب وإن كان متحركا كتب بحركة ما قبله

كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ و

لم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه



عليه لا لاتصال غيره به كالوسط نحو جزؤك وجزءك و

جزئك نحو دؤك وردءك وردئك نحو يقرؤه ويقرئك

الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحمد

لاحد كلمة بخلاف لئلا لكنه وكراهة صورتين وكل

ثم بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطاء في النصب

ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف

ويقرأك للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد



بخلاف يدانى نحو فى الاكثر للمغايرة الصورة والفتح

الاصلى وبخلاف نحو جنانى فى الاكثر للمغايرة و

التشديد وبخلاف نحو لم تعرفى للمغايرة واللبس

اما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها

بما الحرفية نحو انما الهكم الله وانما تكن اكن وكلما

اتيتنى اكرمتك بخلاف ان ما عندى حسن واين

ما وعدتنى وكل ما عندى حسن وكذلك من ما وعن ما

فِي الوَجْهَيْنِ وَقَدْ كُتِبَتَا مُتَّصِلَتَيْنِ مُطْلَقًا لِوُجُوبِ

الإِدْغَامِ وَلَمْ يَصِلُوا مَتَى بِمَا لَكِنْ مِنْ تَغْيِيرِ البِنَاءِ وَ

وَصَلُوا أَنِ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ مَعَ لَا بِخِلَافِ المُخَفَّفَةِ

نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْ لَا يَقُومُ وَوَصَلُوا إِنِ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا وَمَا

نَحْوُ إِلَّا تَفْعَلُوهُ وَإِمَّا تَخَافَنَّ وَحُذِفَتِ النُّونُ فِي

الجَمِيعِ لِتَأْكِيدِ الاتِّصَالِ وَوَصَلُوا نَحْوَ يَوْمَئِذٍ وَحِينَئِذٍ

فِي مَذْهَبِ البِنَاءِ فَمِنْ ثَمَّ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ يَاءً وَكَتَبُوا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلاً لان الهمزة

كالعدم واختصار الكثرة واما الزيادة فانهم زادوا

بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفاً نحو كلوا واشربوا

فرقاً بينه وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو و

يغزو ومن ثم كتب ضربوهم في التاكيد بالف

وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربو

الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفاً



فرقا بينه وبين منه والحقوها المثنى بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومنهم لم
يزيدوها في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا
بينه وبين اليك فلجري اولا عليه وزادوا في
اولي واوا فرقا بينها وبين الي ولجري اولو عليه اما
النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا
واحدا كشدد وشد وما ذكره اجري نحو وقت زا



مجراه بخلاف نحو وعد والجمهة وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كالساكن لكثرة اللبس بخلاف

الذي والتي لكونهما لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية بلامين

للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك الاون واخواته نحو عمرو و

واما واو اولئك فقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته

بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله

والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار اوليتيه

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف يا رجل ونحوه ونقصوا معه

اللام فيما أوله لام نحو اللحم واللبن كراهة ثلاث لامات ونقصوا

نحو ابنك بالله لا اسم واصطفى البنات الف الوصل وجاء في

نحو الرجل الأمر ان نقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع

الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي

لعلة فان جاءت الكاف ترك نحو هاذاك لاتصال الكاف



نقصوا الا من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ولأزولن

ونقص كثير الواو من داود والالف من ابرهيم واسمعيل و

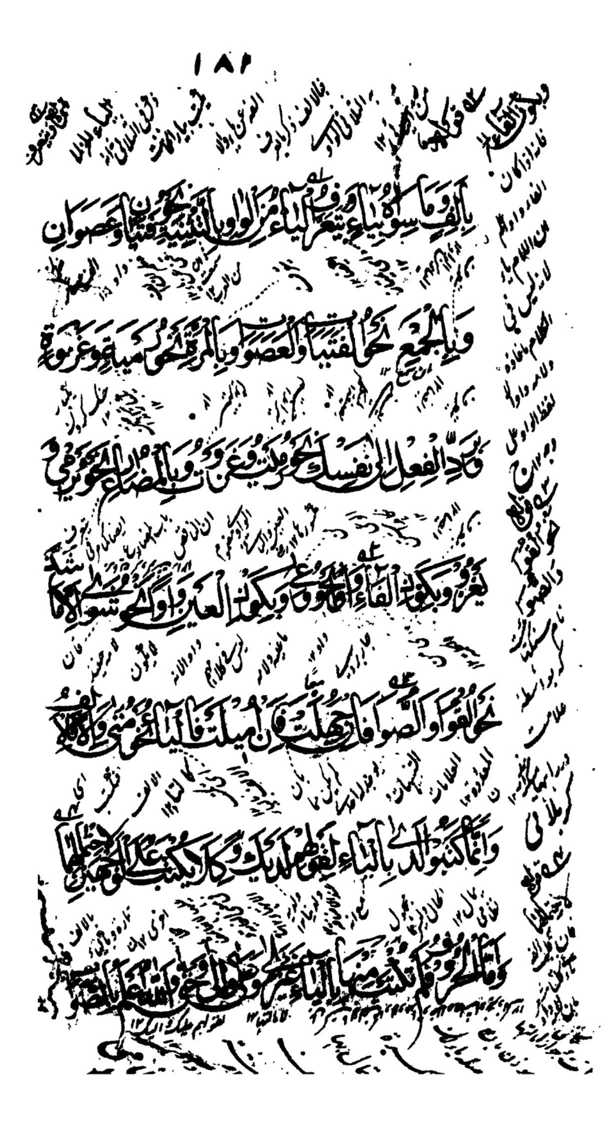
اسحق وبعضهم الالف من عثمن وسليمن ويعقوب وما البل فمنهم

كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى

ونيا واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف وبعضهم من كتب

الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه

كالنحو وقياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه



بالألف وما سواه بالياء ويعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان

وبالجمع نحو الفتيات والعصوات وبالمرة نحو رمية وغزوة

وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو

وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ

نحو القوى والصوى فان جهلت فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف

وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما

واما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى والله اعلم بالصواب

جواهر الخشوع والثناء لآلي الخضوع ذات سنا التي تزان بها عرائس الكلام فتجلى بها بكار

عرب في الخيام منتشرة في ساحة من فيه امن قطرة الماء في غلف لاصداف دررا وفي قلف

الاكمام [illegible] الصلوة والسلام منتشرة في حضرة من هو في نوع الانسان كالدر

اليتيم وفي زمر الانبياء كالعقد العظيم ثم منبثة في مسارح آله البررة الكرام ومسارح صحابة

الخيرة العظام وبعد فيقول العبد الاثيم في الخافقين **ابو محمد المدعو بالحسين**

صانه الله عن الزين وحماه عن كل شين لما انيخت مطايا الفضل والتعليم و

اندرست مدارس العلم والتفهيم وما بقي من آثار العلم غير الطلل وما وجد من بحاره ولن

الطل فلما يوجد من العلماء من في حرائهم من العلوم بلغة وثمة ما يصاب من الفضلاء

من في غرائزهم من فضل تفننه حتى صرفوا همهم عن تعليم المعضلات وازعجوا من ...

درس المشكلات ومن جملة ذلك متعدد شيخ ابن الحاجب المسماة **بالشافية** و

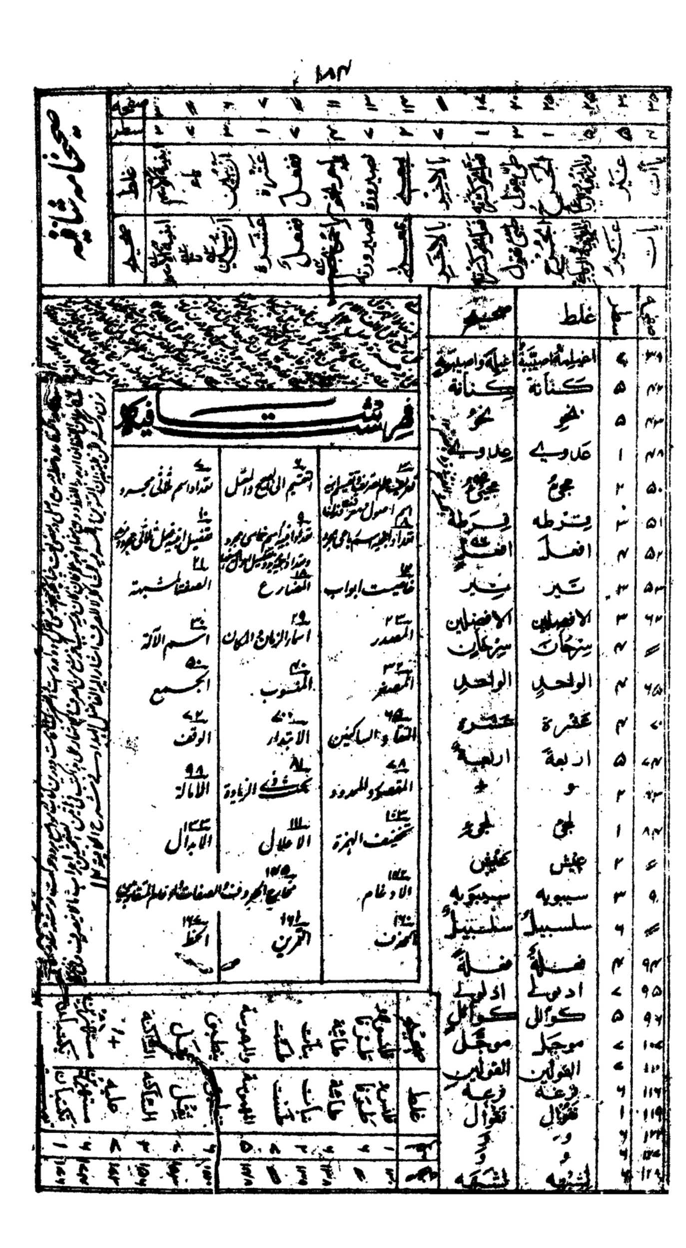
لعمري انها لملاء الظرف الشافية لم تر في كتب المتقدمين مثلها كتاب صغير الحجم عظيم المعاني

ولم يسمع اليوم في زمر الاقدمين عليها كاشف قليل المقدار متين المباني كلا انها لجديرة

بان تكتب من اقلام الذهب على صفائح الزبرجد بل على الواح الزمرد لابل على خدود

[illegible] باقلام النور ... من اجل ذلك تلقتها العلماء بالقبول وهبت عليها من الكل نسيم

القبول ... الطلبة جهلوا خباياها كالسائم ويجاوزون خباياها كالحائم و



صحت نامہ شافیہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۹	۴	اغیلمۃ اصیبیۃ	اغیلمۃ واصیبیۃ
۴۲	۵	کنانۃ	کنانۃ
۴۳	۵	نحو	نحو
۴۸	۱	عدوی	عدوی
۵۰	۲	جموع	جموع
۵۱	۳	قرطہ	قرطہ
۵۲	۴	افعل	افعل
۵۳	۳	تیر	تیر
۶۲	۳	الافضلین	الافضلین
"	۴	سرحان	سرحان
۶۵	۴	الواحد	الواحد
۷۰	۴	عشرۃ	عشرۃ
۷۴	۵	اربعۃ	اربعۃ
۷۳	۲	و	+
۸۴	۱	لجی	لجوج
"	۲	عیش	عیشن
۹۰	۳	سیبویہ	سیبویہ
"	۴	سلسبیل	سلسبیل
۹۴	۴	ضلۃ	ضلۃ
۹۵	۷	ادلوطے	ادلوطے
۹۶	۵	کوال	کوال
۱۰۴	۷	موجل	موجل
۱۱۰	۷	القولین	القولین
۱۱۶	۶	ذرعۃ	ذرعۃ
۱۱۹	۱	تقوال	تقوال
۱۲۳	۶	و	و
۱۲۸	۶	و	و
۱۲۹	۴	اشبعہ	اشبعہ

فہرست شافیہ